

الفیلة و لیلة

جلد اول

پہلی رات سے دسویں تک

حسب الحکم

جناب پیر غفر صاحب بہادر وایز کٹر میاں انشراحین

کتاب مطبوعہ ولیم جی رکنائن صاحب بہادر سکرتر سے

مضامین غاصب کی تہذیب و اصلاح کے بعد

استفادہ

علیائے عربی خوان محاکات جناب ویرہ کے لئے

۱۹۶۶ء

طبع سرکار علی لاہور میں اہتمام بالچند ناشر کوثر کے

۱۰۰

كتاب البكايه لبيته



حكاية ملك شهر بار و اخيه

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين سيدنا
ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم صلوة وسلاما دائما على آلِه وآلِه
يوم الدين وبعد فان سيرة الاولين صارت عبرة للأخريين لكل يرى
الانسان العبر التي حصلت لغيره فيعتبر ويطلع حديث الامم السالفة
وما جرى لهم فينزعر فيبحث عن من جعل حديث الاولين عبرة للقوم الآخريين
فمن ذلك العبر الحكايات التي تسمى الف ليلة وليلة وما فيها من السيرة

وكانت له في ذلك ما شاء الله

فكانت له في ذلك ما شاء الله

فكانت له في ذلك ما شاء الله

فكانت له في ذلك ما شاء الله

فكانت له في ذلك ما شاء الله

فكانت له في ذلك ما شاء الله

فكانت له في ذلك ما شاء الله

فكانت له في ذلك ما شاء الله

فكانت له في ذلك ما شاء الله

فكانت له في ذلك ما شاء الله

فكانت له في ذلك ما شاء الله

فكانت له في ذلك ما شاء الله

فكانت له في ذلك ما شاء الله

فلما رآه اخوه علي هذا الحالة ظن في نفسه ان ذلك بسبب مبارقة
 باده و ما كان قد ترك سبيله ولم يسأل عن ذلك ثم رآه في بعض الايام
 قال له يا احمي اني اراك قد ضعف جسمك واصفر لونك فقال له يا
 احمي اذ اني باطني حرج ولم يجبره بما رآى من زوجه فقال له اني
 اريد ان تسافر معي الى الصيد والقنص لعل ان يستريح خلعتك فاني
 ذاك فساخر اخوه وحده الى الصيد وكان في قصر الملك سبابيل
 تطل على بستان اخيه فظروا اذ ابواب القصر القم وخرج منه عشرة
 جارية وعشرون عبدا وامرأة اخيه تمشي بينهم وهي تدب
 الحسن والجمال حتى وصلوا الى فسقية وخلعوا ثيابهم وجلسوا مع
 العبيد واذ ابامرأة الملك صاحت يا معبود فجاها عبد
 اسود فعاثها وعانقته فلما رأى ذلك اغوا الملك قال في
 نفسه والله ان بليتي اخف من هذه البلية وقد افك ما
 عنده من الغير والغمر وقال هذا اعظم مما جرى لي ولم يزل

[Handwritten notes:]

1. 1940年12月1日，在天津法租界英租界交界处，
 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 83

[Handwritten musical notation]

[Handwritten musical notation]

[illegible]
$$f(x) = \frac{1}{2\pi} \int_{-\infty}^{\infty} \hat{f}(\omega) e^{i\omega x} d\omega$$
$$f(x) = \frac{1}{2\pi} \int_{-\infty}^{\infty} \hat{f}(k) e^{ikx} dk$$

... ..

100

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them. The list includes names such as "J. H. Smith", "W. J. Jones", and "A. B. Brown", among others.

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

عمر سبب و دیاب الامم قیدلہ نمران الجئی علی راسہ علی انکہ انہ دیاب

وزاد من غرقت: الصبية را سيماى اعلى الشجرة فرأت الملكين وهما فرق

إِنْ كُنْ عَاقِبًا فَلَمْ آتِ الْكَافِرَ مَا أَتَتْهُ الرِّجَالُ قَبْلُ قَدِيمًا
إِنَّمَا بَلَدُهَا تَعَجَّبُ مِمَّنْ كَانَ مِنْ قِتْلَةِ النِّسَاءِ سَلِيمًا

فلما سمعا المكون منها هذا الكلام تعجبا غاية العجب وقال بعضهما لبعضا
إذا كان هذا عفتريا وجرى له اعظم مما جرى علينا وهذا شئ لم يجر
لأحد ثم انهما انصرا فامن ساحتهماعنهما ورجعا الى مدينته الملك
شهر يار فدخل قصره ورمى عن زوجته والحواري والعبيد وكان الملك
شهر يار كل ليلة يأخذ بنتا ثم يقناتها مدة ثلث سنوات فضج الناس
وهربوا ببنااتهم ولم يبق في تلك المدينة بنتا ثم ان الملك امر الوزير
ان يأتيه سنن على جرى عادته فخرج الوزير وقنس فلم يجد بنتا
فتوجه الى منزله وهو مغبون مقهور خائف على نفسه من الملك
قال وكان وزير الملك له بنتان الكبيرة اسمها شهر زاد والصغيرة
اسمها دنيا زاد وكانت الكبيرة قد قرأت الكتب والتواريخ وسير الملوك
المتقدمين واخبار الامم الماضية قيل انها جمعت الف كتاب من كتب

ذلك ليعرف فضل الله عز وجل على عباده وصفتها حتى الرض ووقفت
تحت الشجرة وقالت هذا بالامانة انزلوا على قاتل العفريت قاتلها الله عليه
اخفى عنان من بعد ان ينهاه بها ان لم نعرفه نهيت عليه ما بعد من ينهاها
شرفه فافا ونزل اليه فقامت لهما وقالت ان هذه امه امه امه امه امه امه امه
عيسى ثم اذ وضعت في سبلة رجعا العيلة وحصل لهما دف وور من الور
الصندوق سبعة افعال جلي ومجلى في ثوب بهر الخياج المسطرة بهر
ولم يعلم ان المراهمة منه اذا ارادت شيئا لم يقلها شي كما قال بعضهم

| | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| لَا تَأْمَنَنَّ عَلَى النِّسَاءِ | وَلَا تَتَّقِ بَعْضَ دِهْنِ |
| يُورِينَ وَدَاكَ كَذِبًا | وَالْغَدَّ رَحْنًا ثِيَابًا |
| جَدِيثٌ يُؤَسِّفُ فَأَعْبِرْ | تَسْجِدُهُ فَبَعْضُ خُدَّةٍ بِهِنَ |
| أَوْ مَا تَرَى لَا بَيْتَ آدَمَ | خُرُوجِهِ مِنْ أَجْلِهِنَ |

وقال بعضهم

| | |
|---|--|
| وَيْكَ إِنَّ الْمَلَامَ يُقْوَى الْمُلُومًا | لَيْسَ بِخَيْرٍ كَمَا نَسَأَتْ تَحْمِيَّتُ |
|---|--|

واولاد وكان الله سائى غصاء معرفة لغات السن الحيوانات والطيور
 وكان مسكن ذلك من حرا لا يدرك وكان عنده في داره حمار وثور
 فأتى يوما الثور الى مكان الحمار فوجده مكنو سا مرسه سا وفي معلق شعير
 مغربل وثبن مغربل وهو راقد مستريح وفي بعض الاوقات يركبه
 صاحبها لحاجة فعرض له ويرجع على حاله فلما كان في بعض الايام سمع
 الثور وهو يقول للحمار هنيئا لك ذلك انا نعبان وانت مستريح تأكل
 الشعير مغربلا ويحذ بك وفي بعض الاوقات يركبك ويرجع وانا
 دائما للحرث والطحين فقال له الحمار لما تخرج الى الغيط ويجعلون
 على رقبتك النير فارقب ولو ضربوك لا تقم وقمر وارقد ولما
 يرجعون بك ويضعون لك الفول فارأ طله كاذك ضعيف وامتنع
 من الاكل واشرب يوما او يومين او ثلثة فنتسريح من التعب والجهد
 قال وكان الراجر يسمع كلامهما فلما جاء السواقى الى الثور بعثاه اكل
 منه شيئا يسيرا فاصبح السواقى مأخذ الثور الى الحرث فوجده ضعيفا

المواريج المتعلقة بالاسماء الفقه والملوك الخالية والشعراء فقالت
لا يسهأ مالي اراك مغبوا حاسل المصم والاحزان وقد قال بعضهم

في المعنى

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| قُلْ لِمَنْ يَحْمِلُ هَمًّا | إِنَّ هَمًّا لَا يَدُومُ |
| مِثْلُ مَا تَقْنِي السَّرَّه | أَهْكَذَا تَقْنِي الْهُمُومُ |

قال فلما سمع الوزير من ابنته هذا الكلام حكى لها ما جرى له من الاول
الى الآخر مع الملك فقالت له بالله يا ابنتي زوجيني هذه المملوكي فاما
ان اعيش واما ان اكون فدي لا اولاد المسلمين وخلاصهم من بين
يديه فقال لها بالله عليك لا تخاطري نفسك ابدا فقالت له
لا بد من ذلك فقال اخشى عليك ان يتركك ما تحب الحمار
والثور مع صاحب الزرع فقالت له وما الذي لهما

حكاية الثور مع الحمار

قال اعلمي يا ابنتي انه كان لبعض التجار اموال ومراش وكان له زوجة

فخرج أسير وزوجه إلى دار البقر وحلما فجاء السواق واحدا الثور فخرج فاما
 أي الثور استاده طوطر ذبله وضبط وبرطع فضحك التاجر حتى استلقى
 علي ففاه فقالت له زوجته من أي شيء تضحك فقال لها سر رأيت
 وسعدت ولا اقدر ابوح به فاموت فقالت له لا بد ان تخبرني به
 وبسبب ضحكك ولو كنت تموت فقال لها ما اقدرا ان ابيع به خوفا من الموت
 فقالت له انت ما تضحك الا على شيء انهم لم تزل تلح عيب وتبلغ عليه الى
 ان غلب منها وصبر فاحضرا ولاده وارسل احضر القاضي والشهود
 وادع ان يوصي وينج لها بالسر ويموت لانه كان يحبها محبة عظيمة
 وهي بنت عمه وام اولاده وقد كان عمر من العمر مائة وعشرين سنة
 ثم انذر رسل احضر جميع اهلها واهل جارتها وقال لهم على حكاية
 وانه متى قال لاحد على سة مات فقال لها جميع من حضرها بالله
 عليك اتركي هذا الامر لئلا يموت زوجك ابواولادك فقالت
 لهم ما ارجع عنده حتى يقول لي وادعه يموت فسكوا عنها ثم

فخرن عليه وقال هذا سبب انه ما قدر امس يستغل ثم جاز الى التاجر
وقال له يا مولاي ان الثور مقصّر له يأكل هذه الليلة العلف ولا ذق
منه شيئا وقد عرف التاجر الامر فقال امض وخذ الحمار وحرثه مكانه فليؤم
كله قال فلما رجع آخر النهار بعد ما حرثه اليوم كله شكره الثور على تفضله
الذي اراحه من التعب في ذلك اليوم فلم يرد عليه الحمار جوابا وندم
شدة الندم فلما كان ثانيا يوم جاء الزراع واخذ الحمار وحرثه
الى آخر النهار فلما رجع الحمار الى مسلوخ الرقبة ميتا من التعب
فامله الثور فشكره ومدحه فقال له الحمار كنت قاعدا بطولى فما
خلاني فضولى ثم قال اعلم اني لك ناصح وقد سمعت استاذنا يقول
ان لم يقم الثور من موضعه اعطوه للبحر ازيد بحجه ويعمل جلده قطعاً وانا
خائف عليك وقد نصحتك والسلام قال فلما سمع الثور كلام الحمار
شكره وقال بكره اسرّح معهم ثم ان الثور اكل علفه بتمامه حتى لحس
المن ودّ بلسانه وكذلك وصاحبهم سمع كلامهم فلما طلع النهار

أحد فدخلت معه ثم ذهت ففل باب الخزانة عليها وبرل عليها بالضرب
الى ان اغشى عليها فقالت له تبث ثمراتها باستبدير ورجليه وثابت
ويخرجت هي واياه وفرحوا الجماعه واهلها وقد وافى اسر الاحوال
الى المعات قال فلما سمعت ابنة الوزير معالته ابها قالت له لا بد من
ذلك فجهزها وطلع الى الملك شهريار وكانت قد اوصت اختها الصغيرة
وقالت لها اذا توجهت عند الملك ارسلي طلبك فاذا جيت الى عند
تقولى يا اختى حدثنى حديثا وكلما نقطع به الليل والسهر وانا حد
حديثا يكون فيد ان شاء الله تعالى الى الخلاص ثم ان ابها الوزير طلع بها
الى الملك فلما رآه فرح وقال اتيت بجاخى فقال نعم واراد ان يدخل
عليها فبكت فقال لها ما لك فقالت ابها الملك ان لي اخا صغيرا وادب
او دعها فارسل الملك اليها فجاءت الى اختها وعانقها وجلست
تحت السرير فقام الملك وجلسوا يتحدثون فقالت لها اختها الصغيرة
بالله عليك يا اختى حدثنى حديثا نقطع به سهر ليلتنا فقالت حبا

ان التاجر قام من عند هم وتوجه الى دار الدواب يتوضى ويرجع
 يقول لهم ويموت وكان عنده ديك وتحتة خمسون دجاجة وكان
 عنده كلب فسمع التاجر الكلب وهو ينادى ويسب الديك ويقول له انب
 فرحان واستاذنا رايح يموت فقال الديك للكلب وكيف ذلك الامر
 فاعاد الكلب على الديك القصة فقال الديك والله ان استاذنا
 قليل العقل ان لي خمسة روجه اراضى هذه واصالح هذه واستاذنا
 ماله الا فرد زوجه رايح يعرف ليوس امره معها ماله ما يأخذ لها
 من عيدين ان الموت ويدخل الى خزانة ويضربها حتى تموت او تنوب
 ولا تعود تسأله عن شئ قال فلما سمع التاجر كلام الديك وهو مخاطب
 الكلب قال الوزير لا بنته شهر زاد افعل معك مثل ما فعل التاجر برو
 فقالت له وما فعل قال دخل بها الى الخزانة ثم بعد ما قطع عليها
 من عيدين ان الموت وخبا هم داخل الخزانة دخل الخزانة وقال
 لها تعالي حتى اقوال لك داخل الخزانة واموت ولا ينظرني

لا حظ منى ريدان تفو عنى نقار الجنى لا بدلى من قملك ثم انه جذب به
و ابطحه على الارض ورفع السيف ليضربه فبكى التاجر وقال فوضت امرى
الى الله وانشد ويقول

اسعار

| | |
|---|---|
| الدَّهْرُ يَوْمَانِ ذَا مَنٍ وَ ذَا حَذِرٍ | وَالْعَيْشُ شَطْرَانِ ذَا صَفْوٍ وَ ذَا دَرٍ |
| قُلْ لِّبَذَى بَصُرُوفِ الدَّهْرِ عَيْرَنَا | هَلْ عَانَ الدَّهْرُ لَمَنْ لَمْ يَخْطُرْ |
| مَا تَرَى الرَّجُلَ إِنْ هَبَّتْ عَوَاصِفُهَا | فَلَيْسَ يَعْصِفُ لَهَا مَا هُوَ الشَّجَرُ |
| وَمَا تَرَى الْبَحْرَ تَعْلُو فَوْقَهُ جَيْفُ | وَتَسْقُرُ بِأَفْصَى فَعْرِهِ السُّدُرُ |
| فَإِنْ يَكُنْ جَبَّتْ أَيْدِي الزَّمَانِ بِنَا | وَالنَّائِمُ مَا دَى بُوْسِهِ الضَّرُ |
| فِي السَّمَاءِ جُزُومٌ لَا عِدَادَ لَهَا | وَلَيْسَ يَكْشِفُ إِلَّا الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ |
| وَكَمْ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ خَضَرٍ أَوْ يَابِسَةٍ | وَلَيْسَ يَرْجِمُ إِلَّا مَا لَهُ شَمَرُ |
| أَحْسَنْتَ ظَنَكَ يَا كَايَمٌ إِذْ حُسِنَتْ | وَلَمْ تَخَفْ سَوْءَ مَا يَأْتِي بِهِ الْقَدَرُ |

فلما فرغ التاجر من شعره قال له الجنى اقصر كلامك والله لا بدلى

رمت اذن لي ملت المهذب فلما سمع الملك منهما ذلك وكان
انه تافح سباح الحديث واذن لهما +

حكاية المهاجر والنجي

الملك الاول قالت شهر زاد حكي ايها الملك السعيد انه كان
تاجر من بعض النجا وكان كثير المال والمعاملات في البلاد فركب وخرج يوماً
لبدا من بعض البلد وقطع عليه الحر مجلس تحت الشجرة وخطبه في حجر
فاخرج تسيرة وتمره فاكل البسرة والتمره فلما فرغ من اكل التمرة رمى النواة
والتاجر من تحت الشجرة وبسرة وسيف مسلول فدنى من التاجر
والنواة فذبح حتى اقتلك مثل ما فعلت . لدى فقال له التاجر كيف فعلت ذلك
فأجابني زنا اكلت تمره ورميت نواتها جاءت النواة في صدر ولدي
كان ما متي فمات من ساعة فقال التاجر يا لله واما اليه راجعون
لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ان كنت قتلته فما قتلته

ما في مصر كانت عبرة لمن اعبر ثم انه جلس الى جانبه وقال والله يا اخي
 لا ابرح من عندك حتى نظر ما يجري لك مع ذلك العفريت ثم انه جلس عنده
 فقص في الحديث واذا قد ادرك ذلك التاجر الخوف والفرع والغم
 الشديدا والفكر المرير وصاحب القراة الجانية واذ قد اقبل عليهما
 شيخ ثاان معه كلبان فسلم عليهما والكلبان اسودان من الكلاب السلوية
 فسألهم بعد السلام عليهم واستخبرهم وقال لهم ما سبب جلوسكم في
 هذا المكان وهو ما وى الجان فاخبروه بالقصة من اولها الى آخرها فاما
 استقر بهم الجلوس حتى اقبل عليهم شيخ ثالث ومعه بقلعة ذر زوربة
 فسلم عليهم وسألهم عن جلوسهم في ذلك المكان فاخبروه بالقصة من
 اولها الى آخرها وليس في الاعادة افادة ياسادة فجلس عندهم واذ
 بغيرة قد اقبلت وزوبعة عظيمة من وسط تلك البرية فانكشفت
 الغيرة واذابه ذلك الجنى وبيده سيف مسلول وعيونه ترمى بالنار
 فاتي اليهم وجذب ذلك التاجر بيده من بينهم وقال له قم حتى اقلبك

من قدامك فقال التاجر اعلم ايها العفريت اني على ديني ولى مال كثير واولاد
وزوجة ورهون فدعني اروح الى بيتي واصل كل ذي حق حقه واعود
اليك على راس سنتي ولك على عهد الله وميثاقه اني اعود اليك
تفعل بي ما تريد والله اعلم ما قول وكيل فاستوثق منه الجنى واطلقه فرجع الى
بلده وقضى جميع تعلقاته واصل الحقوق الى اهلها واعلم زوجته واولاده
واوصى وقعد عندهم الى تمام السنة ثم انه قام وتوضأ واخذ كفنه تحت
البط ودع اهلله وجيرانه وجميع اقاربه وخرج وغما عن الفدا فاما موا عليه
العباط والصراخ فتمشى الى ان وصل الى ذلك البستان وكان ذلك اليوم
واس السنة الجديدة فينبها هو جالس بكلي على ما جرت له واذا قد اقبل
عليه شيخ كبير ومعه غزالة مسلسلة فلم على ذلك التاجر وحيا وقال يا
سبب جلوسك في هذا المكان وانت منفرد وهو ما وي الجان فاخبره التاجر
بما جرى له مع ذلك العفريت فتعجب الشيخ صاحب الغزالة وقال والله
يا اخي ما دينك الا دين عظيم وحكايتك حكاية عجيبه لو كتبت بلاكبر على

أمه فقالت لي مرأت ما أت وأب هرب ولم علم ابن راح فجلست مدة
سنة وأنا حزبن القلب بأكي العين إلى ان جاء عينا لله اكبر فارسلت للرعي
وابرئ ان يحضر لي بقرة سميت فخر بقره سميت و هي جارتني التي سحر
مالك الغزاله فسميت اذ يالي واخذت السلكين بيدي واردت ان اذ
فصاحت وولولت وبكت فقببت انا منه واخذتني الرافة فوقف عنها و
قلت للراعي ايتني بغيرها فصاحت ابنة عمي هذه اذ بجها فما عندي
احسن ولا اسمن منها فقدمت اليها لاذ بجها فصاحت فقببت وامرت ^{ذلك}
الراعي بذبجها وسلخها فذبجها وسلخها فلم يجد فيها شيئا ولا لحما غير جلد
عظم فذمت على ذبجها حيث لا ينفعني الدم واعطيتها للراعي وقلت
ايتني بعجل سمين فانا نبي تولدي فلما رأني ذك العجل قطع حبله وجاءني
تترغ على ولول وبكى فاخذتني الرافة عليه فقلت للراعي ايتني سقرة
ودع هذا فصاحت على بنت عمي هذه الغزاله وقالت لا بد لك من
ذبح هذا العجل في هذا اليوم فانه يوم شريف مبارك لا يذبح فيه

مثل ما قلت ولدي وحشاشته كبدي ثم انتخب ذلك التاجر وبكى وقت
 الشيوخ الثلاثة بالبكاء والعويل والنجيب فانتبذ منهم الشيخ الاول
 وهو صاحب الغزاة وقبل يد ذلك العفريت وقال له ايها الحني وبأج
 ملوك الجان اذ احكى لك حكايتي مع هذه الغزاة ورايتها عجبت بقب
 ثلث دم هذا التاجر فقال نعم ايها الشيخ اذ احكى لي الحكاية ورايتها
 عجبت وحببت لك ثلث دمه فقال الشيخ اعلم ايها العفريت ان هذه
 الغزاة هي بنت عمي ولحي ودمي وكنت تزوجت بها وهي صغيرة السن وا
 معها نحو ثلثين سنة فلم ارزق منها بولد فاخذت لي سريرة فزقت منها
 بولد ذكر كانه البدر اذ ابد ابعيون وواجب كالملة فكبر وانتشاء
 وصار ابن خمسة عشر سنة فعرضت لي سفرة الى بعض المداين فسافر
 بمنج عظيم وكانت بنت عمي هذه الغزاة تعلمت السحر والكهانة من
 صغرها فسحرت ذلك الولد عملا وملك الجارية امه بقرة وسلمته
 الى الراعي وحببت اما بعد مدة طويلة من السفر فسالت هن ولدي و

خاتمة العجب والنقض الديوان و دخل الملك شهر يار الى قصره
 فلما كانت الليلة الثانية قالت دينا زاد كلا ختمها شهر زاد يا
 بنجنى اتقى لى احد ياتك انذى هو حديث الماجر والجنى قالت حبا وكراما
 ان اذن لى الملك فقال الملك احكى فوالى بلغنى اليها الملك السعيد
 والولى الرشيد انه لما اراد ان يذبح العجل جن قلبه وقال للراعى
 ابى هذا العجل بين اليها يهر كل ذلك والشيخ يحكى الى الجنى والجنى يعجب
 من ذلك الكلام العجيب قال صاحب الغزاله يا سيد ملوك الجان كل
 ذاك جرى وابنه عنى هذه الغزاله تنظر وترى تقول اذ تج العجل
 فانه سمين فلم يهون على ان اذ لجه وامرت الراعى ان ياخذها فاخذ
 وتوجه به ففى رانى اليوم انا جالس واذا بالراعى يتبع لى عندى
 وقال يا سيدى قول لك شيئا شربه ولى البداة فقلت نعم
 فقال ايها الماجر ان لى بنتا وكانت تعلمت السحر فى صغرها من
 امرأة عجوز كانت عندنا فلما كان بالامس واعطيتنى العجل خلط

الا شئى المبلغ وليس عندنا بين العجول اسمن منه ولا احسن منه فقلت لها
النظري كيف كان حال البقرة التي ذبحت بامراء فيها نحن طلعتا منها خائبتين
وما انتفعنا منها بشئ اصلا وندمت غاية الندم على ذلجها والآن لا اقبل
منك كلاما في ذبح هذا العجل هذه المرة فقالت لي والله العظيم الرحمان
الرحيم لا بد لك من ذبحه في هذا اليوم الشريف وان لم تذبحه فماتت
زوجي ولا انا ذبحتك فلما سمعت منها هذا الكلام الصعب ولم اعلم
بمقصدها تقدمت الى العجل واخذت بيده السكين فادرك شهرزاد
الصباح فسكنت عن الكلام المباح فقالت لها اختها ما احسن حديثك
والطيب والذاه واعذ به فقالت لها واين هذا مما احدثكم به الليلة
الغابلة ان عشت وابقا في الملك فقال الملك في نفسه والله ما اقلها
حتى اسمع بقية حديثها ثم انهم بانوا تلك الليلة الى الصباح متعاقبين
فخرج الملك الى محل حكمه وطلع الوزير بالكفن تحت البطة ثم حكم الملك
وولى وغزل الى آخر الهاد ولم يامر الوزير بشئ من ذلك فغضب الوزير

والت يا سيد ويسر عجز في لال الالبهرين الاول ان تزوجني
به ولباني ان سحر من سحرته واحبها ولا فلت آمن من مكرها
فليسمعنا ايها الجني كرم بنت الراعي فقلت ذلك فوق ما طلبت جميع
ما شئت يا ابيك من الاموال والاموال وما بنت عتي فدمالك
اسح فلما سمعت كلامي خذت طاسة ولأنتها ماء انما انها غرمت
عليها ورثت به العجب وقالت له ان كنت عجلا وانت على خلقه الله
تؤذي يوم على هذه النصفه ولا تغير وان كنت مسحورا فعدا الى
احد من الاولين يا ذن الله تعالى واذا جبر انتفض وصار لنا
فوقعت عليه وقلت له بالله عليك احك علي ما صنعت بك
ابنت عتي وبأمن خلتي علي ما حدي فلما فعلت يا ولدي قد
نعت الله لك من خلعت وخص حقا ثم اني ايها الجني رجوت
ابنة الراعي به ثم انها سحرت ابنة عتي هذه القرائه وقالت
الى هذه صورة جميلة ليست بصورة وحية يكره النظر

حكاية المأجر والجنى قصة الشيخ الاول

عليها فظرت اليه بنتي وغطت وجهها وبكت ثم انها ضحك وقالت
يا ابت نخس قدرى عندك حتى انك تدخل الرجال الا جانب فقلت
لها واين الرجال الا جانب ولما ذابكت وضحك فقالت لى ان
هنا العجل الذى معك ابن اسما ذنا وهو مسحور وقد سحرته زوجة
ابيه هو وامه فهذا اسبب ضحكى واما بسبب بكاي فمن اجل امه كيف
دجها ابوه فتعجب من ذلك غاية العجب وما صدقت بطلوع
الصباح حتى جئت اليك اعلمك فلما سمعت ايها الجنى هذا الكلام
من الراعى خرجت معه وانا سكران من غير مذام من كثرة الفرج
والسرور الذى حصل لى الى ان اتيت الى داره فترجبت بى ابنة الراعى
وقلت يدي ثم ان العجل جاء الى وترغ عني فقلت لابنة الراعى
احق ما تقوليد عن ذلك العجل قالت نعم يا سيدى انه انيك
وحاشا لك بك فقلت لها ايها الصبيتر ان انت خلصتني
فلك حدى ما تحت يداييك من الموائى والاموال فتبسمت

كحانه ابرو الجني قصه انجمن الكافي

فحققت اذ به اخي فميت ورثت به وطلعت به الى الدكان من صالته عن حاله
 فاجابني لا تسأل ان المال مال والحال حال فميت ادمالته الحماهم واليسته
 بزيه من ملايبي واطلعت عندي ثم كشف حسابي وبيع دكاني فوجدت قد كسبت
 الف دينار وراس مالي الف دينار فقسمت بين اخي وبيني وقلت له احسب انك
 ما سافرت ولا تعربت فاخذها وهو فرحان وفتح له دكانا وقلت اياها ولياني
 ثم بعد ذلك قام اخي الثاني وهو الكلب الآخر باع ما كان عنده وجميع ماله
 واداد السفر فضعناه فلم يتسع فاشترى تجارته وسافر مع الاستفاد وغاب
 عنا سنه كامله ثم انه اتاني كما اتى اخوه الكبير فقلت له يا اخي اما تفحصك
 بان لا تسافر فليكن وقال يا اخي هذا مقدر وعما أنا فقير لم املك الدرهم
 الفردي ان ما على قميص فاخذت ايتها الجني وادخلته الحمام واليه
 بذله جديده من ملايبي وجئت به الى دكاني فاكلنا وشربنا وبعد
 قلت له يا اخي اعمل حساب دكاني في كل راس سنه مره والذي اراه
 زايده اهو بيني وبينك فميت ايتها العفريت وعملت حساب دكاني فقرأت

ايتها الله ان بنت الراعي اقامت عندنا اياماً وليا اليك ويا ما حتى اخذها الله اليه وجبت
 توفيت سافر ابني الى بلاد الهند وهي بلاد هذا الرجل الذي جرى الله معه ما جرى
 فعند ذلك اخذت الغزاله بنت عمي وسرت بها من بلاد الى بلاد انصر خبروا الي
 حتى سافقني المتقادر الى هذه المكان ورأيت الساجر جالساً يبكى وهذه احداث ^{يلين}
 هذا حديث عجيب وقد وقعت لك ثلث دمه فعند ذلك تقدم الشيخ الثاني
 صاحب الكلبين السلوميين وقال للجنى ان حكيت لك ما جرى لي مع اخوتي ^{هوت}
 الكلبين ورايتهما غريب حكاية واعجب لهما لي ثلث ذنبه فقال له ان كانا نكحنا
 اعجب واغرب فلك ذلك فقال له الشيخ اعلم يا سيد ملوك الجان ان هذا
 الكلبين اخوتي وانا ما لثهم ومات والدي وخلف لنا ثلثة آلاف دينار ففقت
 انا دكانا ابيع فيه واشترى وكن لك الاخوان كل واحد فتح دكانا ففقت
 كثير الا و اخي الكبير احد هؤلاء الكلبين باع ساع دكانه بالف دينار و
 اشترى بضائع ومتجرا وسافر فغاب عنا سنة كاملة وانا يوم ما في دكاني
 اذ وقف علي سائل فقلت نعم الله فقال لي وقد بكى ما بقيت تعرفني

وثنى شمسهم عدياً رفحوا جناً المضاع الواجبة وجهزنا للسفر
 كريناً مراكباً ولقد بدد حرجنا وسافرنا أول يوم وثاني يوم مدة شهر كامل
 فوجدنا مدينة ومعايضاً يعاً فوجدنا في الديار عيشة دماً نيراً وادناً ناساً
 فوجدنا على شاطئ بحر بارية عليها خلقه متصعة فقبلت يدي وقالت يا سيدي
 هل فيك حسنة ومعرفة جازاً بك عليهما قلت نعم اني احب الحسنة والمعرفة
 وان لم تجازيني فقلت يا سيدي تزوجني وخذي بلادك فاني قد وهبت
 نفسي لك فافعل معي معروفاً وما انا ممن يفعل مع المحذوف والحسنة و
 اجاز بك عليهما ولا يغرنك راي فلما سمعت كلامها حزن لها فلبى كاسر يدي
 الله عز وجل فاحزن لها وكسوتها وفرشت لها في المركب نرساً حسناً وقبلت
 عليها واكرمها وسافرتا وقد احبها فبقيت حجة عظيمة وصرت لا افا رفقها
 لبلداً ولا لغيرها واستغلت بها عن اخوتي فصاروا مني وحسدوني على ما لي
 وكثرة بضاعتني ففهرت عيونهم في المال جميعه فتحدتوا في قلبي وخد
 مالي وقالوا انقل اخانا وبصير المال جميعه لنا وزين لهم الشيطان اعمالهم

الهی دینار خجالت الباری سبحانه و تعالی با عطیته انخی العاد بقی معنی لها فقام
 انخی و فتح دکانا و قعدنا جملة ايام ثم بعد مدة قاموا علی اخوتی و ارادوا ان
 اسافروا یا هم فلم افعل و قلت لهم انیس کسبتکم انتم فی سفرکم حتی اکتسب
 انا فما سمعت منهم و اقمنا بی دکاننا بیع و لشتری و هم یعرضون علی السمر
 کل سنة و انما الارضی حتی مصت لما تشاء من ذین فانعمت لهم بالسفر و قلت
 لهم یا اخوتی ها انا سافر معکم و لکن ما تو انکی نظرا انیس معکم من المال فلم
 اجد معهم شیئا بل و در و کل شیء ذنهم کانو متعافین علی الکل و انیس
 و المالد ذات فما کلمتهم و لا قالت لهم انیس یا قممت عیالت حسان دکانی و
 خلیت ما عندی من المال و کل ما کان عندی من البضایع فوجدت
 معی ستة آلاف دینار ففرحت و مت و قسمتها نصفین و قلت لهم هذه
 ثلثة آلاف دینار لی و لکم لکنی نأجر بها و قممت و فنت الثلثة آلاف
 دینار الاخری اجمالا ان یجری علی ما جری علیهم فاجئی البقی ثلثة آلاف
 دینار ففتح بها دکاننا و اردت انکلم فاعطیت کل واحد الف دینار

حكاية المأمور وخبى قصة الشيخ الثالث

اصبح فلما كان قضاء رجعت لى بنتى فحدثت هذين كليلين مر بوطين
فى دارى فلما راونى قاموا الى و بكرو و تعلقوا بى فلم شعر كلا و زوجتى قالت
هؤلا خوتك فعلت و من فعل بهم هذا الفعل قالت انا ارسلت الى ختى
ففعلت بهم ذلك و ما يتنصوا الا بعد عشر سنوات فحيت و انا سائر اليها لطلبهم
بعد اقامتهم عشر سنوات فى هذا الحال فرأيت هذا فعنى فاخبرنى بما جرى
له فاردت ان لا برح حتى انظر ما يجرى بيبك و بلبنه و هذه قصتى فقال
الجنى اني احكاية عجيبه و قد وهبت لك ذلك دمه و جنايته قال الشيخ ^{لنا} الثالث
صاحب البغلة انا احكى لك حكاية اعجب من الاثنين و تهب لى بافى دمه
و جنايته ايها الجنى قال نعم فقال الشيخ ايها السلطان و رئيس الجان ان
هذا البغلة كانى و حتى سافرت و خبت عنها سنه كامله ثم قصيت
سفرى و حنت اليها فى النيل فرأيت عندها عبد اسود فلما رايتنى عجلت
او قامت الى بكوز فيه ماء فكلت عذبه و رشتنى و قالت اخرج من هذه ^{لنا} العذبة
الى صورة كلب فصررت فى الخلاء فصر دتنى من البيت فخرجت من الباب

دخلوني وانا ما أبر لجاني زوجتي وحملوني وزوجتي ورمونا في البحر فلما اسقطت
زوجتي وقد انفصت بصارت عفرية وحملني وطلعتني على جزيرة وغابت
عني قليلا وعادت عند الصباح وقالت ها انا جاريك انا التي حملتك ونجيتك
من القتل باذن الله تعالى وعلم اني نجية رايك فحبك قلبي لله وانا مومنة
بالله ورسوله صلى الله عليه وسلم فحبك بالذي رايتني فيه فتزوجت بي وها
انا قد نجيتك من الغرق وقد غضبت على اخوتك ولا بد ان اقلهم فلما
سمعت حكايتهم تعجبت وشكرتها على فعلها وقلت لها اما هلاك اخوتي فلا تفر
حكيت لها ما جرى لي معهم من اول الزمان الى آخرها فلما عرفت قالت انا
في هذه الليلة اطير اليهم واغرق مركبهم واهلكهم فقلت لها بالله
عليك لا تفعل فان المثل يقال يا محسن لمن أساء كفى السي فعله وهما
اخوتي على كل حال قالت والله لا بد لي من فعلهم فقد خيلت عليهما ثم
انها حملني وطارت فوضعتني على سطح دارى فتحت الابواب واخرجت
الذي خبيته تحت الارض وفتحت دكاني بعد ما سلمت على الناس وانشأت

. وذهب له ثلث دمه فادرك
 قالت لها اختها يا اختي ما احلى خد^{تيك}
 ما احيد نكه به اليلكة القابلة ان
 لها اختي اسمع بقية حديثي^{له}
 الملك الى محل حكمه وطلع العسكر
 وغزل ونهى وامر الى آخر النهار
 صره

لها اختها دينا زاد يا اختي اتمنى
 الملك السعيد ان الشيخ^{لك} الثالث
 بالجنى غاية العجب واهتر من
 واطلقته لكم فاقبل التاجر
 به ورجع كل واحد الى بلده

ولم ازل اسير حتى وصلت الى دكان جزار فقدمت وصرت اكل من العظام
فلما راى صاحب الدكان اخذنى ودخلنى ببيتة فلما راى نيت الجزار غطت
وجها منى وقالت تجئ لنا برجل وتدخل به علينا فقال ابوها اين الرجل قالت
هذ الكلب الرجل سمعته امراته وانا اقدرا خالصه فلما سمع ابوها كلامها قال
يا لله عليك يا بنتي خالصه فاخذت كوزا فيه ماء وتكلمت عليه ورشّت
على منه قليلا وقالت اخرج من هذه الصورة الى صورتك الاولى فعدت
الى صورتى الاولى فقبلت يدها وقلت لها اسر يدان تسحرى زوجتى كما تسحر
فاعطنى قليلا من الماء وقالت اذا رايتى نائمة رُسّ هذا الماء عليها وتكلم
معهما بكلام ارددته فانها تصير بها انت طالب فاخذت الماء ودخلت
الى زوجتى فوجدتها نائمة فرشيت عليها الماء وقلت اخرجى من
هذه الصورة الى صورة بعلته فصارت فى الحال بعلته وبقي هذه التى
نظرها بعينك ايها السلطان ورئيس ملوك الجان وقال لها صحيح
فهزّت راسها وقالت بالاشارة يعنى اى والله هذ اهدى شئ وما جرى لى

| | |
|---|---|
| مَا رَى الْبَحْرُ دَسْبَادَ سَنَابِلِ | رَزَقَهُ وَجُودَ لَيْلٍ تَحْتَسِبُهُ * |
| قَدْ خَاضَ فِي وَسْطِهِ وَالْوَجُ يُطْمِئِنُّ | وَعَيْنُهُ لَمْ تَزَلْ فِي كُلِّ السَّنْبَكَةِ * |
| أَحْبَبَ إِذَا بَاتَ مَسْرُورَ بَيْلَتِهِ | بِأُخْوَتِ قَدْ سَقَّ سَقْمُودَ الرَّدَى حَنَانَهُ |
| أَيُّهَا عَنْهُ مِنْهُ سَنَ وَرَأَى يَلْتَهُ | سَالِمٌ مِنَ التَّبَرُّدِ فِي خَيْرٍ مِنَ الْبُرْكَدِ |
| سُبْحَانَ رَبِّي يُعْطِي دَاوُجْرُمَ ذَامَ | هَذَا الْبَيْدَ وَهَذَا يَا كُلَّ السَّمَكَةِ |

ثم قال هيا لا بد من كرامته ان شاء الله تعالى وانشد يقول

| | |
|--|--|
| وَإِذَا بُلِيَّتٌ بَعْصَرَةٍ فَالْبَسُ لَهَا | صَبْرُ الْكَرِيمِ فَإِنَّ ذَلِكَ أَحْزَمُ |
| لَا تُشْكُونَ إِلَى الْعِبَادِ فَإِنَّمَا | أَتُكَلَّمُ الرَّحِيمَ إِلَى الَّذِي لَا يَجُورُ |

ثم خَلَصَهُ مِنَ السَّنْبَكَةِ وَعَصَرَهَا فَلَمَّا فَرَغَ مِنْ عَصَرِهَا أَشْرَهَا وَخَاضَ الْبَحْرُ وَفَأَلَمَ
 بِسْمِ اللَّهِ وَطَرَحَهَا وَصَبَرَ عَلَيْهَا حَتَّى اسْتَفْرَتَ فَنَقَلَتْ وَرَدَّخَتْ أَكْثَرَ مِنْ أَوَّلِ فُطْنِ
 لَهُ سَمَاتٍ فَرِيطَ لِسَّنْبَكَةٍ وَتَعَرَّى وَتَرَلَّ وَغَطَّسَ إِلَى أَنْ خَلَصَهَا وَغَا فَرَأَى أَنَّ
 طَلَعَهَا عَلَى الْبَرِّ فَوَجَدَ فِيهَا زَيْراً كَبِيراً وَهُوَ مَلَأَنُ دَمْلٍ وَطِينٍ فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ

أسف وانشد يقول

حِكَايَةُ الصَّيَّادِ

قال فكيف ذلك قالت بل بقى ايها الملك السعيد ان كان رجلاً صياداً او كان طاعناً في السن ولد زوجة وثلاثة اولاد وهو فقير الحال وكان من عادته انه يرمى شبكته كل يوم اربع مرات لا غير ثم انه خرج يوماً من بعض الايام في وقت الظهر الى شاطئ البحر وحط مقطفه وشمر قميصه وخاض في البحر وطح شبكته وصبر الى ان استقرت في الماء وجمع خيطاتها فوجدها ثقلت فخذها فلم يقدر على ذلك فجاء بالطرف للبرودق وتدأور بطنها وتقرى وغطس في الماء حول الشبكة وما زال يهاقر حتى طلعها ففزع وطلع ونس ثيابها واتي الى الشبكة فوجد فيها حماداً ميتاً وقد خرق الشبكة فلما راي ذلك حزن وقال لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ثم ان الصياد قال ان هذا ^{لقد} عجيب وانشد يقول

يَا خَائِضًا فِي ظَلَامِ اللَّيْلِ وَالْهَلَكَةِ
اقْصِرْ عَنْكَ فَلَيْسَ الرِّزْقُ بِالْحَرَكَةِ

لا ربح سرت وقد رميت تلاماً ولم يأتني شيء فأرذقتني اللهم في هذه المرة برزقي
ثم انه سقى الله ورمى الشبكة في البحر وصبر الى ان استقرت وجذبها فلم يطق جذبها
اداد بها شباكك في الارض فقال لاحول ولا قوة الا بالله ثم انشد

| | |
|---|---------------------------------------|
| أَفَ بِلَدِّي نِيَارٌ إِذَا كَانَتْ كَسْدًا | أَوْ فِيهَا فِي بَلَاءٍ وَأَذَى |
| إِنْ صَفَاعِي شَأْنِي فِي صَنِيعَهَا | جَرَعَتْهُ مُمْسِيًّا كَأْسَ الرَّدَى |
| وَلَقَدْ كُنْتُ إِذَا مَا قِيلَ مَنْ | أَنْعَمَ الْعَالَمُ عَيْشًا قِيلَ ذَا |

وتعزى وغطس عليها وصار يحاكيها فيها الى ان طلعت على البر وفتح الشبكة
فوجد فيها قمقم نحاس اصفر ملآن وفضله مختم برصاص عليه طبع خاتم
سيدنا سليمان بن داود عليهما السلام فلما رآه الصياد فرح وقال هذا ابيع
في سوق النحاس فانه يبيأ وي عشرة دنانير ذهب ثم انه حركه ووجد به
ثقباً وجعله مسدوداً فقال في نفسه يا ترى ايش في هذا القمقم افتحه
والنظر ما فيه وبعده ابيعه ثم انه اخرج سكيناً وعالج في الرصاص
الى ان ان فكاه من القمقم وحطه الى جانب الارض وهزه لينكب

| | |
|---|---|
| يَا حُرْقَةَ الدَّهْرِ كَفَيْتِي خَرَجْتُ أَطْلُبُ رِزْقِي كَمْ جَاهِلٍ فِي الثُّرَيَّا | إِنْ كَمْ تَكْفِي مَعْفِي وَجَدْتُ رِزْقِي تَوَقَّي وَعَالِمٍ فِي الثُّرَايَا |
|---|---|

ثم انه رمى الزبر وعصر شبكته ونظفها واستغفر الله تعالى وعاد الى البحر
ثالث مرة ورمى الشبكه وصبر عليها حتى استقرت وجذبها فوجد فيها شقا فاد
قوارير وعظاما فاعتاط جدا وبكى واشد يقول

| | |
|---|---|
| هُوَ الرِّزْقُ لَأَحْلِلَ لَدَيْكَ وَلَا رِبْطُ وَلَا الْحِطُّ وَالْأَرْزَاقُ إِلَّا مَقْسَمُ لَحْطُ صُرُوفِ الدَّهْرِ كُلُّ مَهْدَبٍ فَيَا مَوْتَ زِدَانِ الْحَيَوةِ دَمِيمَةً فَلَا عَجَبًا إِنْ كُنْتَ عَابِتَتْ فَاصِلًا فَطِيرٌ يَطُوفُ الْأَرْضَ شَرْقًا وَمَغْرِبًا | وَلَا أَدَبٌ يُعْطِيكَ رِزْقًا وَلَا حِطُّ فَأَرْضٌ يَهَاخِصُّبُ وَأَرْضٌ يَهَاخِطُ وَتَرْفَعُ مَنْ لَا يَسْتَحِقُّ لَهُ الْحِطُّ إِذَا الْخُطْبَتِ الْبَارَاتِ وَارْتَفَعَ الْبَطُّ فَقِيرًا وَذَا نَقْصٍ بَدَأَ وَلَيْلِهِ يَسْطُو وَأَخْرُ يُعْطَى الطَّيْبَاتِ وَلَا يَخْطُو |
|---|---|

ثم انه رفع راسه الى السماء وقال اللهم انك تعلم اني لم ادم شبكتي كل يوم

بزوال الستر عنت يا بعيد كاسي شئ ثقتني وائي شئ يوجب قتلي وقد خلصتك
 من القمقم ونجيتك من قرار البحر وطلعت بك الى البر فقال العفريت نعم على ابي
 هودة تموت بها وائي قلة تقتل بها فقال الصياد ما ذا بني وما جزأى منك قال
 العفريت اسمع حكايتي يا صياد قال الصياد قل واوجز في الكلام فان روحى و^{صلت}
 الى انفى فقال اعلم يا صياد اني من الجن المارقين وقد عصيت سليمان بن داو^د
 انا وصخر الجني فادسل لي وزيره آصف بن برخيا فاتي بي كرها وقادني واذا
 ذليل على رنم انفى واوقفني بين يديه فلما رأى في سليمان استعاذ مني
 واعرض علي الايمان والدخول تحت طاعته فابيت فدا بهذا القمقم
 وحبسنى فيه وختم علي بالرصا ص وطبعه بالاسم الاعظم وامر الجن
 فاحملوني والقوني في وسط البحر فانقت مأية عام وقلت في قلبي كل من
 خلصني اغنيته الى الابد فمرت مأية عام ولم يخلصني احد ودخلت على
 مأية اخرى فعلت كل من خلصني فتحت له كنوز الارض فما خلصني احد
 فمر على اربعمائة عام اخر فعلت كل من خلصني قضى له ثلث حاجات فلم

حكاية الصياد

ما فيه فلم ينزل منه شئ فتعجب غاية العجب ثم انه خرج من القمم دخان
صعد الى عنان السماء وانشى على وجه الارض وبعد ذلك كامل الدخان
واجتمع الثمر وانفص فصار عفريتاً راسه في السحاب ورجلاه في التراب
براس كالقبة بأيدٍ كالمدار منى برجلين كالسوارى بفم كالمنار واسنان كاللحار
ومناخير كالابرقي وعينين كالنهما سراجين اعبس اغلس فلما رأى الصياد
ذلك العفريت ارتعدت فرائصه وتنبئت اسنانه ونشف ريقه وعمى عن
طريقه فلما رآه العفريت قال لا اله الا الله سليمان نبي الله ثم قال العفريت
يا نبي الله لا تغفلني فاني لا عدت اخالف لك قولا ولا اعصى لك امراً فقال له
الصياد ايها المارد تقول سليمان نبي الله وسليمان مات من مدة الف
وثمانماية سنة ونحن في آخر الزمان فما قصتك وما حديثك وما سبب
دخولك في هذا القمم قال فلما سمع المارد كلام الصياد قال لا اله الا الله
النبي يا صياد فقال الصياد بماذا تبشرني فقال بقتلك في هذه الساعة
سرفلة قال الصياد نسا همل على هذه البشارة يا قيم العفاديت

فخلصني احد فضربت غضباً شديداً وقلت في نفسي كل من خلصني في هذه الساعة
قلته وميته كيف يموت وها انت قد خلصتني ومتيتك كيف تموت فلما
سمع الصياد كلام العفريت قال يا لله العجب انا ما جئت اخلصك الا في هذا
الايام ثم قال الصياد للعفريت اعف عن قتلتي يعف الله عن قتلتي ولا يهلكني
ليسلط الله عليك من يهلكك فقال المارد لا بد من قتلتي فتمن على ابي ثم
تموتها فلما تحقق ذلك منه الصياد راجع العفريت وقال اعف عني اكراماً
لما اعتصمت فقال العفريت وانا ما املك الا لاجل ما خلصتني فقال لذي الصياد
يا شيخ العفاريات اصنع معك مليحاً نقابلني بالقبيح ولكن لم يكن المثل
حيث قال هذا الشعر

| | |
|---|--|
| فَعَلْنَا جَمِيلًا قَالُوا بَاطِلٌ دَاهٍ | وَهَذَا الْعَمْرِيُّ مِنْ فِعَالِ الْفَوَاحِشِ |
| وَمَنْ يَفْعَلُ الْمَعْرُوفَ مَعَ غَيْرِ أَهْلِهِ | يَجَا زَنِي كَمَا جَزَمِي تُخَيِّرُ أَمْرَ عَامِرٍ |

فلما سمع العفريت كلامه قال لا تطل فلا بد من موتك فقال الصياد هذا
جنبي وانا انتي وقد اعطاني الله عقلاً كاملاً وها انا اذ بر في هلاكه

حكاية وزير الملك يونا

كان في ذلك زمان . ساءت لعمري الاوضاع في مدينة القرص وارض
 رومين ملك يقال له يونا وكان ذو مال وجنود وهيبة . اعوان من سائر
 الاقطار من رومان في جسد واحد . فذا عيى اهلها والحكام فيه وشرب اذ وثير
 وسفوقا وهاتما فلم يقع من ذلك شيء وما احد من الاطباء قد راس يائس
 وكان قد دخل الى مدينه ملك يونا حكيم كبير طاعن في السن يقال له الحكيم
 وباب . كان قد قرأ الكتب اليونانية والفارسية والرومية والعربية
 والسيانية وعلم الطب والنجوم وعلم تأسيس حكمها واعد امورها
 ومنفعتيها ومضرتها وعلم جميع النباتات والحشائش والاعشاب المفترقة
 والنافعة وعلم الفلاسفة وحاز جميع العلوم الطبية وغيرها ثم ان الحكيم
 لما دخل المدينة واقام بها اياما قالا يلى سمع خبر الملك وما جرى له
 في بطنه البرص الذي ابتلاه الله به وقد عجزت عن مداواة الاطباء
 واهل العلوم فلما بلغ ذلك الحكيم بان مشغولا فلما اصبح الصباح

له نس على أي سونة تميتها والله لا ريبك في هذا البحر وابن لي هذا بنا وكل من
 اتى هنا منعه ان يصياد واقل لا هذا عفريت كل من طاع به بمشيء كيف
 يموت وكيف يقتله فلما سمع العفريت كلام الصياد ورأى نفسه محبوساً وإراد
 الخروج فلم يقدر ومنعه فأمر سليمان دسمران الصياد فحاييل عليه فقال
 أنا كنت امرح معك فقال للصياد تكذب يا احقر العفريت واقد رها واصغرها
 ثم ان الصياد اخرج القمصم الى جانب البحر فقال له العفريت كاذب فقال الصياد
 أي أي ورق المارد كلامه وتحصع وقال ما تريد تصنع في يا صياد قال ليك
 في البحر ان كنت امنت فيه الفاو تماثرت سنة فانا انزبت تمكت فيه الى ان
 تقوم الساعة انا ما املت ان تفتني ملك الله ولا تقتلني يصدقك الله فابيت
 قولي وما اردت الا ان تعدد ربي ذرماك الله في يدي فعددت ذلك
 فقال العفريت افتح لي حتى احسن اليك فقال له الصياد فكذبي يا ملعون انا
 مثلي ومثلك مثل وزير الملك يونا ن والحكيم دوبان فقال العفريت وما
 وزير الملك يونا ن والحكيم دوبان وما قصتهما فقال الصياد اعلم انهما
 بنيت

يا رب من ابيات من بيتك

يا رب والوزراء وارباب الدول فما سقم

الحكيم وبان واوله الجوكان وقال له خذ

له بضعة وسوق في الميدان وتمطجنا

يدك فينفذ الدوا من كفك فيسري في حسنة

رجع الى قصرك وادخل بعد ذلك الحما ^{عند} و

تأخذ المالك يوفان الجوكان من الحكيم و

لاكرة بين يديه وساق خلفها حتى لهما

بضعة الجوكان وما زال يضرب الكرة و

اتريد له وسرت الدوا من الضبعة و

ي في جسده فامر به بالرجوع الى قصره و

ن من وقته وامر ان يخلوا له السمام فاشق

أبقت الممايليك وحبوا للملك فاشق

واصنع بنوره ولاح لبس الحكيم اخضر ثيابه ودخل على الملك يوزان وقبل
الارض بين يديه ودعاه بدوام العز والنعم واحسن ما به تكلم واعلمه
بنفسه فقال ايها الملك بلغني ما عثراك من عدائي في جسدك والافكار
التي في قلبك ما عرفوا الحيلة في ذهابه وهما انا وادوك ايها الملك ولا شريك
دواء الا اذهبك بدهن فلما سمع الملك يوزان كلامه تعجب وقال كيف
تفعل يا الله يا ابراهيم اعميك لولدك ولولدي نعم عليك وكلما نصيبته
فهو لك وتكون نذمي وحسيني ثم انه اخلع عليه واحسن اليه وقال له
تبرئ من هذا المرض بكلاء واء ولا دهان قال نعم ابرئك فتعجب الملك
غاية العجب ثم قال له ايها الحكيم الذي ذكرته لي يكون في اى الاوقات
واى الايام فاسرع يا ولدي قال له سمعاً وطاعة يكون خدائكم نزل الى
المدنية واكرى له بيتاً وخط فيه كسبه وادوبته وعقافيره ثم استخرج
الادوية والعقاقير وجعله جوكا ناوجوفه وعمل له قبضة وصنع له كرة
معه فتم فلما صنع الحمص وفرغ منها طلع الى الملك في اليوم الثاني

يضاً. ففرح ملك قارئة الفرج ونسج صدره وانشرح قلباً أصبح الصبح دخل
 نالديوان وجلس على سرير ملكه قامت اليه الحجاب واه بالذول ودخل
 عليه الحكيم دوان فلما رآه قام اليه مسرعاً واجلسه بجانبه واذا به يؤيد
 طعام الفاخرة وضعت فاكل صحبه وما زال عنده ينادمه طول بقائه
 لما قبل الليل اعطى الحكيم دوان الفين ديناراً غير الخلع والاعانم والركبة
 بواحه فانصرف الى داره والملك يوثان يتعجب من صنعده ويقول هذا ^ن ^ن
 من ظاهر جسدي ولاد هني بدهان فوالله ما هذه الاحكامه يا ^ن ^ن
 جب لهذا الرجل الاعانم والاكريم واستخذه جليسا وابنسا مدي ^ن
 بات الملك يوثان مسرورا فرحان بصحة جسمه وخلاصه من ^ن
 لما أصبح خرج الملك يوثان وجلس على كرسيه ووقفت ارباب دولته
 جلست الاسماء والوزراء عن يمينه ويساره فعند ذلك طلب الملك
 يوثان الحكيم دوان فدخل عليه وقبل الامرض بين يديه فقام له الملك
 اجلسه بجانبه واكل معه وحياه واخلع عليه واعطاه ولم ينزل ^ن

ودخل الحمام واغتسل غسلًا جيداً ولبس ثياباً به من داخل الحمام وخرج منه وركب
الى قصره ونام فيه هذا ما كان من امر الملك يونان واما ما كان من امر الحكيم
دوبان فانه رجع الى دابره وبات فلما اصبح الصباح طلع الى الملك واستأذن
عليه فامر به بالدخول فدخل وقبل الارض بين يديه واثار الى الملك
بهذه الابيات والنشد مترنماً يقول

| | |
|--|---|
| و إِذَا دُعِيَ يَوْمًا سِوَاكَ لَهَا أَبْنَى | سَمَتِ الْفَضَائِلُ إِذْ دُعِيَتْ لَهَا أَبَا |
| تَقُومَنَّ الْخُطْبُ الْجَسِيدُ غَيَّابَهَا | يَا صَاحِبَ الْوَجْهِ الَّذِي انْوَارُهُ |
| إِذْ لَمْ يَزَلْ وَجْهَ الزَّمَانِ مُغْضَبًا | مَا زَالَ وَجْهَكَ مُشْرِقًا مُتَهَلِّلًا |
| فَعَلَتْ بِنَا فَعَلَ السَّحَابُ مَعَ الرَّبَا * * | أَوْ لَيْسَتْنِي مِنْ فَضْلِكَ الْمُنَّانِ اللَّتَى |
| حَتَّى بَلَغْتَ مِنَ الْعَالَى مَا رُبَا * * * | وَرَمَيْتَ مَا لَكَ بِاللَّدَا فِي مَهْلِكِ |

فلما فرغ من شعره نهض الملك قائماً على قدميه واعتنقه واجلسه
بجنبه واخلع عليه الخلع السنيّة وكان الملك لما خرج من الحمام
نظر الى جسده فلم يجد فيه شيئاً من البرص وصار جسده نقياً مثل الفضة

عنه ثم روى حصى من ملأه فقال له ملك وداوود في أثره
 عن يمينه وداوود من شتره وداوود من كفتها لم يستيقظ الا في
 خيمته وداوود فقال ملك ويلك هذا صديقي وهو عز لنا وداوود
 لانه داوود في شئ قسسته يدي وداوود في من حصى الذي تحزت فيه
 الاطباء وداوود لا يوجد مله في هذا زمان ولا في الدنيا ولا في
 وانت تقول عنه هذا العدل وداوود اليوم اذ سمعه من راس الجبل
 وداوود في كل شهر الف دينار لو فاسمته في ملكي كان طيبا وما ظن
 اتقول ذلك الا حسدا كما بلغني عن امك اسد اذ فادرك شهر
 صباح فسكت عن الكلام مباح

فلما كانت الليلة الخامسة قالت لها حبتها اتقي لنا
 حديثك ان كنت عبرة ثمة قتلت بلغني ايها الملك السعيد ان الملك
 يوان قال لوزيره ايها الوزير ائت داخل الحسد من اجل هذا
 وتريد قلته وبعد ذلك اذ لم كما ندس الملك السند ما د على قتل الباطل

١٠٠. قال يا ابراهيم سلمه الله من جلع الله ان يبارك له انصرض الحكيم الى داره
 او هو شاك من الملك فله اصبح الصباح فخرج الملك الى الديوان وقد احدث
 له كاهن وادور واجباب قال انراوى وكان للملك وزير يبيع المظفر الحسن
 ليه فخره بوزيره من يبيع له نفسا رأى الوزير الملك قرب الحكيم ووبان
 او عطاء بعد الامم به الوزير واصبح له الشكر كما قيل في المعنى من ملك
 حذر من حمد وقالوا اظلم كتمان في النفس الفدة تطهره والضعف يخفيه
 ثم ان الوزير تقدم الى الملك يومان وقيل كاهن بين يديه وقال له
 يا ملك العصر دالا وان انت الذى شئت فى احسانك ولك عندى
 نصيحتي تهتم به فان احببت بها منك اكره ابن زنا فان امرتني ان
 اذيتيها لك فقال الملك وقد ازعجه كلام الوزير وما نصيحتك
 فقال ايها الملك الجليل قالت القداماء من لم ينظر في العواقب ما الدهر له
 بصاحب وقد رأيت الملك على غير صواب وقد انعم على عدوه وعلى من
 يطلب زوال ملكه وقد احسن اليه واكرمته غايته الاكرام وقرينة

وكان يقول ما فات من نطت القرية فوق رأسه يقتل فقال الملك
 وجبات رسي لا تبعها حتى جي بها فطعم الملك تابع القرية ولم ينزل
 وبعدها الى جبل من الجبال فادارت ان تعبر الغار فسيب الباز وراءها فاضل
 بهشما في عينيهما الى ان اعماها ووجهها فسيب الملك دبوسا وضر بها قلبها وتزل
 دبستها ولسنها او علقها في قمر دبوس السرج وكانت ساعة قبالة وكانت انفا
 متفجرة لم يوجد فيها ماء فعطش الملك وعطش الحصان فدور الملك فرأى
 شجرة فاذلا منها ماء مثل السمن وكان الملك لا يس كفوف من جلد السمك
 فاخذ الطاسة من ربة الباز وملأها من ذلك الماء ووضع الماء
 قد امه واذا بالبازل نطس الطاسة قلبها فاخذ الطاسة ثانيا
 واخذ النقط النازلة حتى ملأها وخن ان الباز عطشان فوضعها
 قد امه فطسها قلبها فانقبض الملك من الباز وقام ثالث مرة وملأه
 الطاسة وقد مهها للحصان فقبلها الباز فنجاحه فقال الملك الله
 يخيبك يا ايسم الطيور احرمتني من الشرب واحرمت نفسك وحرمت

قال الوزير اعفوا بملك الرأى وكيف كان ذلك فقال الملك

حكاية الملك السندباد

حكى والله اعلم انه كان ملك من ملوك الفرس وكان يحب الفرج ^{لنفسه} والصيد والقنص وكان سمرى بالزلا يفارقه يلا ولا ينهار وكان طول ^{الليل}

سأله على يده واذا طلع الى الصيد ياخذ معه وعامل له طاسة ^{صبي}

معلقة في رقبة يسقيه منها فيما الملك جالس واذا بامير الرخفة يقول

يا ملك الزمان هذا وان الخرج للصيد فامر الملك بالخرج واخذ البأ

على يده وساروا الى ان وصلوا الى وادٍ وضربوا حلقة الصيد واذا

بغزالة وقعت في حلقة الصيد فقال الملك كل من نطت الغزالة فوق ^{فمه}

قتله فضيقوا عليها حلقة الصيد واذا بالغزالة دخلت بيت الملك

وثبتت على رجلها وحطت يديها على صدرها كما تفعل البهائم

فأمر الملك الغزالة ففرت من فوق دماغه راحت للبر

فظل الملك رأى العسكر يتغامزون عليه فقال يا وزير ماذا يقول العسكر

ن يكون معه انما توجه وقد كان يرما من بعض الايام خرج الولد الى الصيد
 والقنص وخرج معه وزير ابية فساروا جميعا فظروا الى وحشي كبير فقال الوزير
 لابن الملك ذلك هذا الوحشي فاطلبه فقصد به ابن الملك حتى غاب
 عن العين وغاب عنه الوحشي في البرية لا يعرف ابن يروح ولا ابن
 يسير واذا الجارية على راس الطريق وهي تبكي فقال لها ابن الملك من انت
 قالت انا بنت ملك من ملوك الهند وكنت في البرية فادركني النعاس
 فوقع من على الدابة ولما علم بنفسي فصرت منقطعة حائرة فلما سمع
 ابن الملك كلامي رثي لحالي وحملها على ظهر دابته واراد فيها وسار حتى مر
 الى الخرابه فغوت فاستبطأها فدخل خلفها وهو لا يعلم بها فاذا هي
 غولته وهي تقول لا ولادها يا ولادى قد اتيتكم اليوم بغلام سماه
 فقالوا لها ايتينا بريا امنا حتى نرعه في بطوننا فلما سمع ابن الملك
 كلامهم اتقن بالهلاك وارتعدت فرايسته وخشى على نفسه

حكاية الوزير المحال

الحصان وضرب الباز بالسيف رمى اخجته فصار الطير يقيم راسه ويقول
بالاشارة النظر الذي فوق الشجرة فقام الملك حينه فرأى فوق الشجرة
فراخ آفة وهذا اسمها فندم الملك على قص اخجة الباز وقام وركب حصانه وسار
معه القهرالة الى ان وصل الى الوطاق بمعاذه فاعطى القهرالة الى الطباخ وقال ليخذ
شوها وجلس الملك على الكرسي والباز على يده ففحق الباز مات فصرخ ^{حزنا} الملك
واسفا على قتل الباز وكونه خلصه من الهلاك وهذا ما كان من حديث ^{السند} الملك
فلما سمع الوزير كلام الملك يونان قال له ايها الملك العظيم الشان وما الذي
فعله من الضرورة ولا رأيت منه سوء او انما فعل هذا شفقة عليك
ولا جل ان تعلم صحة ذلك والا هلكت كما هلك وزيرك ان احبال على ابن ملك
من الملوك قال الملك يونان وكيف كان ذلك

حكاية الوزير المحال

فقال الوزير اعلم ايها الملك ان وزير اكان لبعض الملوك وكان له ولد
مولع بالصيد والقتص وكان معه وزير لابيه قد امره البوة الملك

وان ساد الخديمر في ساسوس في طلب هدي وان يكن ابرأ في شئ مسكته بيد
 يقدر ان يهلكني بشئ اسمه ثمران الملك يودان قال لوزيره ايها الوزير كيف
 اعمل فيه فقال له الوزير ارسل خاتمته في هذا الوقت وطلبه فان حضر فاضرب
 عنقه فاعني شرو وانه ترجع منه واخذ به قبل ان يغدر به فقال الملك يودان
 صدقت ايها الوزير ثمران الملك ارسل الى الحكيم خضر وهو فرحان ولا يعلم
 ما قدره الرحمن كما قال بعضهم في المعنى

| | |
|---|--|
| يَا خَائِفًا مِّنْ دُفْعِهِ كُنْ آمِنًا | سَلِّمْ أَمُورَكَ لِلَّذِي مَدَّ الشَّ |
| بَابُ الْمُقَدَّرِ كَابِتٌ يَا سَيِّدِي | كَفَكَ الْإِيمَانُ مِنَ الَّذِي مَا قُدِّرَا |

ثم ادخل الحكيم على الملك السد يقول

| | |
|---|---|
| إِذْ كُنْتُ أَقْرَبُ فِي بَعْضِ حَقِّكَ بِالسُّكْرِ | فَقُلْ لِي لِمَنْ أَعْدَدْتُ نَفْسِي أَوْ نَفْسِي |
| لَقَدْ جَدَدْتُ لِي قُلُوبَ السُّوَالِ بِالنَّعْمِ | أَتَتْنِي بِمَا مَطَّلَ لَدَيْكَ وَلَا عُدْرِي |
| فَمَا لِي لَا أُعْطَى نَسَاءً لَكَ حَقَّهُ | وَأَتْنِي عَلَى جِدِّكَ فِي السِّرِّ وَالْجَهْرِ |
| سَأَ ذَكَرُ مَا أَوْلَيْتَنِي مِنْ مَنَافِعِ | لَحِيفٌ بِهَا هَمِي وَإِنْ أَتَلْتُ ظَهْرِي |

ورجع فخرجت الغولة فرأته كالحائف الوسا
 حائف فقال ان لي عداوا وانا خائف منه فقد
 قال لها نعم قالت له مالكي لا تدفع لعدوك
 انها انه لا يرضى بمال الا بالروح وانا خائف
 له ان كنت مطلوما كما تريد هم استعن بالله
 منه فرقع ابن الملك راسه الى السماء و
 دعاه ويكشف السوء اللهم انصرني على ع
 ما تشاء قد ير قلما سمعت الغولة دعاه انه
 الى ابيه وحدته مجديث الوزير فادعى الملك
 متى امنت لهذا الحكيم قتلك شمر القتل
 منك يعمل على هلاكك اما ترى انه ابرأ
 نبي مسكته بيده فلان من ان يهلكك
 يوان صدقت يا وزير وقد يكون كما

فتعجب سليم وروى من ذلك المقامه عني تعجب وقال بها اشد مذاتني
 او اى ذنب بى اتمنى فقال له الملك قد قيل بى انك جاسوس وقد اثبتت تقصلي
 وها انا اقولك قبل ان تقتلنى ثم ان الملك صاح على السيف وقال ابرئ
 رقبه هذا العذار وارحنا من شره فقال الحكيم للملك ائتمنى بقتل الله
 ولا تقتلنى يقتلك الله ثم انه كمر رحيله انقول ما قالت ايها العفريت
 وانت لا تدعنى الا تريد قلى فقال الملك برون الحكيم وروى الى كرامته
 الا ان اقولك فانك ابرأتنى شئ مسكته بىدى فلا آمن ان تقتلنى شئ
 ستمه او غير ذلك فقال الحكيم ايها الملك هذا اجرائى منك تقابل المليم
 القبح فقال الملك لا بد من ذلك من غير مهلة فلما تخفق الحكيم
 ان الملك فأتته لا محالذ بكى وتأسف على ما صنع من الجليل مع غير
 ما قال فى المعنى

| | |
|--------------------------------------|---|
| تَمِمْوْنَهُ لَا عَمَلَ لَهَا ثِقَةٍ | وَأَبْوَهَا مِنْ دَوَى الْعَقْلِ خُلِقَ |
| أَمْشَى فِي يَابِسٍ أَوْ زَلَقٍ | مِنْ غَيْرِ مَذْبُورٍ إِلَّا زَلَقٌ |

وايضاً في المعنى

| | |
|-------------------------------|------------------------------------|
| كُنْ عَنْ هُمُومِكَ مُعْرِضًا | وَكُلِ الْأُمُورَ عَلَى الْقَضَا * |
| وَالْبَشْرَ بِخَيْرِ عَاجِلٍ | تَنْسِي بِهِ مَا قَدْ مَضَى * |
| خَلُوتَ بِأَمْرِ مُتَعَبٍ * | لَكَ فِي عَوَاقِبِهِ رِضَا * |
| اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ | فَلَا تَكُنْ مُتَعَرِّضًا ** * |

وقال ايضا في المعنى

| | |
|---|---|
| سَلِّمْ أُمُورَكَ لِلطَّيْفِ الْعَالِمِ | وَأَرْحَ قَوَادِكَ مِنْ جَمِيعِ الْعَالِمِ |
| وَأَعْلَمْ بِأَنَّ الْأَمْرَ لَيْسَ كَمَا تَشَاءُ | بَلْ مَا يَشَاءُ اللَّهُ أَحْكَمُ حَاكِمٍ * |

وقال ايضا في المعنى

| | |
|--|--|
| يَطْبُ وَالنَّشْرُ وَالْهُمُومُ جَمِيعُهُمَا | إِنَّ الْهُمُومَ تَرْبِي لِبِّ الْحَازِمِ |
| لَا يَنْفَعُ النَّدْبُ بَرْعُودًا عَاجِزًا | فَا تَرْكُهُ تَسْلِمُ فِي بَعِثِهِ دَائِمِ |

فَقَالَ الْمَلِكُ لِلْحَكِيمِ دُو بَانَ الْعِلْمُ مَا ذَا احْضَرْتَكُ فَقَالَ الْحَكِيمُ لَا يَعْلَمُ
الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ تَعَالَى فَقَالَ لَهُ الْمَلِكُ احْضَرْتَكُ لَا قَلْبًا وَاعْدَمْتُ رُوحَكَ

على نفسى فقال الحكيم ابنى يبقت الله ولا تخشنى يمتد الله ولما تحقق الحكيم
 ايها العفريت ان الملك فانه لا محالة قال له ايها الملك اكنان ولا بد من
 قبلى فامهلنى ان اترل الى دارى واوصى اهلى وجيرانى يد مولى وانرمى
 نفسى واهب كتب الطب وعندى كتاب خاص لحاص اهدى لك هذا
 تذخره فى خزانتك فقال الملك للحكيم وما فى ذلك الكتاب قال فيه شئ
 لا يخصى واقل ما فيه من الاسرار انك اذا قطعت راسى وفحت ثلث ورقا
 ونقرأ ثلثة اسطر من الصفحة التى على يسارك فان الراس يكلمك ويخاطبك
 بجميع ما سألته عنه فتعجب الملك عاية العجب واهتر من الطرب
 وقال له ايها الحكيم اذا قطعت راسك تكلمنى قال نعم ايها الملك فقال الملك
 هذا امر عجيب ثم اتى الملك ارسله فى الترسيم فنزل الحكيم الى داره و
 قضى الله فانه فى ذلك اليوم وفى اليوم التالى طلع^{الحكيم} الى الديوان وطلعت
 الامراء والوزراء والحجاب والنواب وارباب الدولة جميعا وصا^{الديوان}
 كثر هرا لبستان واذا بالحكيم طلع للديوان ووقف قد ام الملك

و بعد ذلك تقدم السيف وعصب عينيه واشهر سيفه وقال اذن والحكيم

بكي ويقول للملك ابقني يبقك الله ولا تقتلني يقتلك الله والله يقول

وَأَوْرَشْنِي نُصْحِي لِدَارِ هَوَايَ

نَفَعْتُ فِيمَ أَفْلَحَ وَخَانُوا فَأَفْلَحُوا

أَذْوَى النَّصِحِ مِنْ بَعْدِي بِكُلِّ لِسَانٍ

فَإِنْ عِشْتُ لَمْ أَنْصَحْ وَإِنْ مِتُّ أَلْعَنُوا

ثم ان الحكيم قال للملك هذا جزائي منك في اذنيي مجازاة التماسح فقال الملك

وما حكاية التماسح فقال الحكيم لا يمكنني ان اقول لها وانا في هذا حال فبما

عليك ابقني يبقك الله ثم ان الحكيم بكى بكاء شديدا فقام بعض خواص

وقال ايها الملك هب لي دم هذا الحكيم لانه ما راينا فعل معك دما

وما راينا الا ابرأك من مرضك الذي عصى الاطباء والحكماء فقال لهم

الملك لم تعرفوا سبب قتل هذا الحكيم وذلك لاني ان ابقيته فانا هالك

لا محالة ومن ابرأني من المرض الذي كان في شئ بسكته بيدي

فيمكن ان يقتلني شئ اسمه فانا اخاف ان يقتلني وياخذ علي البر طيل

لانه جاسوس وماجا لا يقتلني فلا بد من قتله وبعد ذلك آمن

الحكيم دوابان يقول

وَعَنْ بَيْدِلٍ كَانَ أَخْلَمَ لَمْ يَكُنْ

خَلْمًا وَأَسْطَلَا فِي خَلْمِهِمْ

عَبَّيْهِمْ أَهْدَاهُ بِالْأَخْرَانِ وَالْمُحِبِّينِ

وَابْصُفُوا أَنْفُسُوكُنْ بِغَوَائِبِي

هَذَا إِذَا لَكَ وَكَاتَبْتَ عَلَى الزَّوْجَيْنِ

كَاصْبَحُوا أَوْ لِسَانُ الْحَالِ يُنْشِدُكُمْ

قال فلما فرغ داس الحكيم كلامه سقط الملك من وقته ميتا فاعلم ايها العبد

انه لو ابقى الملك يدوان الحكيم دوابان لبقاه الله ولكن ابى وطلب قتله

فقتله ابوه وانت ايها العفريت لو ابقيتني لابقاك الله فادرك شهرتك

الصباح فسكت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة السادسة

ولت لها اختها ديابا اذا انتهى لنا حديثك فقالت ان اذن لي الملك

فقال لها قولي فالت بلفظ ايها الملك السعيد ان الصياد قال للعفريت لو

ابقيتني كنت ابقيتك لكن ما اردت الا قتلي فها انا اقتلك بجسك

في هذا القمقم والقيك في هذا البحر فصرخ المارد وقال يا لله عليك

في الترسيم ومعه كتاب عتيق ومكحلة فيها زرور وجلس وقال ايتوني
 بطبق فانو بطبق وكب فيه الزرور وفرشه وقال ايها الملك خذ
 هذا الكتاب ولا تفتحه حتى تقطع راسي فاذا قطعت فاجعله في ذلك
 الطبق وامر بكسسه على ذلك الزرور فاذا فعلت ذلك فان دمه ينقطع
 ثم افتح الكتاب ثم ان الملك امر بضرب رقبة فاحذ الكتاب منه وقام
 السيف وضرب رقبة فطاح الراس في وسط الطبق وكبسه على الزرور
 فاقطع دمه ففتح الحكيم دواب عينية وقال افتح الكتاب ايها الملك
 ففتح الملك فوجده ملصوقاً فخط اصبعه في فمه وعمل ريقه وفتح
 اول ورقة والثانية والثالثة والورق ما يفتح لا يجهد ففتح الملك
 ستة اوراق ونظر فيها فلم يجد فيها كتابة فقال الملك ايها الحكيم ما فيه
 شيء مكتوب فقال الحكيم افتح زيادة على ذلك ففتح ثلثة اخرها كان
 الاقليل من الزمان الا والدواع حاق فيه لوقته وساعته فان الكتاب
 كان مسموماً فخذ ذلك ثم عزع الملك وصاح وقال حاق في الدواع

مذكرات البركة والسكينة في البركة

... من يد وحلفه. اسم الله العظيم فتح به يد
 القمقمم منه. له ان حتى خرج وكمال فصار عفرين سوا فرفرف
 القمقمم منه في البحر منه رعى الصياد رعى القمقمم في البحر القمقمم باخذ
 وشرقه في ثيابه وقال هذه ليست على مدحيدته انه قوتى منه وقال
 العفرين قال الله تعالى او قولوا لعهدان العفرين منسوبة وانت قد
 اعهدتني وعلقت انك له تعددني يذرك لنا عنه عبوديه بل
 لا يهمل وانما قات لك مثل ما قال الحبيب ...
 الله فضحك العفرين ومنى قناه قال الله العفرين ...
 وراعه وهو له يصدق بالنجاة ومنى ان سخر الى ان هم المداير
 طاع الى جبل ونزل الى بئر منسعة واهما بئر لاء ماء مدين في واديها
 وقال للصياد تبغى فتبعه الى ... العفرين واسم
 يطرح الشكة ويصطاد فطر الصياد الى البركة ورمى فيها السمك الملون
 الابيض والاحمر والازرق والاصفر فتعجب الصياد من ذلك ثم

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

هذه السمك البحاريّة الطباخة قال وكانت هذه البحاريّة اهداها
 له ملك الروم منذ ثلثة ايام وهو يوم بجر بها في طيخ فامر الوزير ان
 تعلّقهم فقال لها يا جارية الملك يقول لك ما بتعليك يا دمعى لا
 تشدنى فريحنا اليوم على صنعك وحسن طبيخت وان السلطان
 اثنى له واحد بهديته ورجع للوزير بعد ما اصابها وامره ان يعطى
 لصياد اربعماية دينار فاعطاه الوزير ياها فاحذها في حجره وراح
 بجري الى بيتته وهو يقع ويقوم ويعثر ويظن ان ذلك ما مات
 شترى لعياله ما يحتاجون اليه ودخل على زوجته وهو فرحان
 سرور هذا ما كان من امر الصياد واما ما كان من امر البحاريّة
 فلما اخذت السمك ونظفتها ونصبت الفاجس ثمة انها رحت السماء
 اهو الا استوى وجهه وقلبت على الوجه لاني واذا
 الطيخ النش وخرجت منه صبيحة مليحة القداسيلة الحذكا^{ملة}
 صفت كهيّلة القارفة هي لا لبسة كوفية حريز بهد اب ازرقي

فخرج شبلته وطردهما وجنهما فوجا
 هم اصيادا فرح فقال له العفريت
 ايده فانه يعطيك ما يعينك وبأ
 لم تعرف طريقا وانا في هذا البحر مد
 ظاهر الدنيا الا في هذه الساعة ذك
 واحد كل يوم وودعه وقال له لا
 فاستقت الارض وبلغته ومضى
 مما جرى له مع العفريت وكيف كان
 واخذ مأجورا ثم ملأه ماءً واحدا
 من داخل المأجور في الماء وحمل له
 قصر الملك كما امره العفريت فلم
 السمك فتعجب الملك غاية العجب
 الصياد ولا رأى في عمره صفته

عليه الوزير وقال له ايها الصياد جئني لنا باربع سمكات مثل التي جئت
بها فخرج الصياد الى البركة وطرح الشبكة جذبها واذا باربع سمكات مثلهم
فاجذبهم وجاء بهم الى الوزير فدخل بهم الوزير الى الجارية وقال
لها قومي اقلهم قد امني حتى اُرى هذه القضيّة فقامت الجارية واصلحتهم
وعلقت الطاجن وطرحهم فيه فما استقر السمك في الطاجن الا والحائط
قد انشق والصبيّة ظهرت وهي في هيئتها الاولى وفي يدها القضيّب
فغرز به في الطاجن وقالت يا سمك يا سمك انتم على العهد القديم
مقيم واذا بالسمك الجميع قد شالوا رؤوسهم وقالوا هذا البيت

السابق وهو :

إِنْ عُدْتُ عُدّاً وَإِنْ وَأَفَيْتِ وَأَفَيْتَا | وَإِنْ هَجَرْتُمْ فَإِنَّا قَدْ تَكَايَفَيْنَا

وادمرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

فلما كانت الليلة السابعة

قالت بلغني ايها الملك السعيد انه لما تكلم السمك وقلبت الصبيّة

وفي اذنيها خلق وفي معاصمها زوج اساور وفي اصابعها خاتم بالقصص
الجواهر الثمينة وفي يدها قضيب من الخيزران فغرزت القضيب في
الطاجن وقالت يا سمك انت على العهد مقيم فلما رأت الجارية ذلك غشى
عليها والصبيّة اعادت القول ثانياً وثالثاً والسمك سألوا رؤسهم
من الطاجن وقالوا بلسان فصيح نعم نعم ثم انشد يقول

| | |
|--|--|
| إِنْ عُدْتُ عُدّاً وَانْ أَوْثَيْتُ أَثِيّاً | وَإِنْ هَجَرْتُ فَإِنَّا قَدْ نَكَّيْنَا |
|--|--|

فعند ذلك اقلبت الصبيّة الطاجن وخرجت من موضع ما اتت والسمك
الحائظ كما كان ثم افاقت الجارية من غشوتها فرائت الاربع سمكات
محروقين مثل الفحم الاسود فقالت من اول غرواده انكسرت عصاة
ووقعت على الارض مغشياً عليها وفيما هي على هذا الحال اذ جاء الوزير
فراها الدرد بيس لا تعرف السبب من الحميس فخرها برجله فاذا فافت
وبكت واعلمت الوزير بالقصة وبالذي جرى فتعجب الوزير وقال
ما هذا الا امر عجيب ثم انه ارسل خلف الصياد فاذا به فصرخ

واقبل العبد على ابطاجن وقبله فالغصن الذي في يده وخرج من موضع ما الى
 فطر الوزير والملك الى السمك فراه صياداً مثل الفهم فاندهل الملك وقال هذا
 امر لا يمكن السكوت عنه وان هذا السمك له شأن فامر الملك باحضار الصياد
 فلما حضره قال له الملك ويلاء من اين هذا السمك فقال له من بركة بين اربع
 جبال تحت هذا الجبل الذي بظاهر مدينتك فالتفت الملك الى الصياد و
 ال مسيرة كمر يوم قال له يا مولانا السلطان مسيرة نصف ساعة فتعجب
 السلطان وامر بخروج العسكر وركوب الجيش من وقته والصياد معه
 دأمله يلعن العفريت الى ان طاعوا الجبل ونزلوا الى بريده متسعة لم
 رها مدة عمرهم والسلطان وجميع العسكر يتعجبون فطر واذلك البركة
 بركة في وسطها بين اربع جبال والسمك فيها اربعة الوان احمر وابيض
 صفرا وازرق فوقف الملك وتعجب وقال للعسكر ولين حضر هل احد منكم
 ي هذه البركة فقالوا ايا ملك الزمان مدة عمرنا فنبأوا من
 اخنين في السن فقالوا عمرنا ما راينا هذه البركة في هذا المكان

الطاجن بالفضيب خرجت من موضع
قام الوزير وقال هذا امر لا يجب ان
الى الملك واخبره بالقصة وبما شاهد
النظر بعيني فارسل خلف الصياد واه
ثم انه رسم عليه ثلثة ثمران الصياد
قام الملك ان يعطو اربعاية دينا
وقال له قرانت وقل السمك هنا قد
فاحضر الطاجن وحميا السمك وركب
السمك واذا بالحماء طقد الشق وخرب
الاطراد او من بقية قروم عاد وفي
بكلام مزيج يا سمك يا سمك انتم علم
سألوا رؤسهم من الطاجن وقالوا

اِنْ عُدَّتْ عُدَّنَا وَاِنْ وَايَيْتْ وَايَيْنَا

فردة مفتوحة وفردة مغلوفة ففرح الملك ووقف على الباب ودق دقاً
لطيفاً فلم يسمع جواباً فدق ثانياً وثالثاً فلم يسمع جواباً فدق دقاً من عجايبه
اجد فقال لا شك انه حال فشيّع نفسه ودخل من باب القصر الى دهليز
وصرخ وقال يا اهل القصر رجل غريب وعابر سبيل هل عندكم شئ من
واعاد القول ثانياً وثالثاً فلم يسمع جواباً فقوى نفسه وثبت جناناً ودخل
من الدهليز الى وسط القصر فلم يجد فيه احداً غير انه مفروش بالحرير
والاقطاع الملوّنة والستائر المرحاة وفي وسط القصر رجة واربعة
او اربع مصطبة وايران قبال اوان وشاذمان وفسقية عليهم اراج
سباع من الذهب الاحمر تلقى الماء من افواهها كالدرر والجواهر وداير
القصر طيور وعلى القصر شبكة من الذهب تمنعهم من الطلوع ولم
ير احد فتعجب الملك وتأسف لكونه لم يرا احداً يستنير منه عن
ملك البرية والبرية والبركة والسّمك والجبال والقصر ثم جلس
بين الابواب يتفكر واذا هو بانين من كبد حزين وهو يترنم ويقول

قصّة البركة والسمكات الملوّنة

فقال الملك والله لا ادخل مدينتي ولا اجلس على تخت ملكي حتى اعرف
امر هذه البركة وهذا السمك ثم امر الناس بالنزول حول هذه الجبال
ثم دعى بالوزير وكان وزير اخيرا حاكما لبيبا عالما بالامور فخره بين
يديه فقال له اني اجبت ان اعمل شيئا واخبرك به وخطر ببالي ان اتفرّد
بنفسي في هذه الليلة واجتث عن خبر هذه البركة وهذا السمك ^{فاجلس}
انت على باب خيمتي وقل للأمرء والوزراء والحجاب والنواب وكل من
سأل غنى ان السلطان متوجّع وامرني ان لا اعطي احدا سبورا
بالدخول عليه ولا تعلم احدا بقصدي فما قدّر الوزير ان يخالفه
ثم ان الملك غير حليته ولقّله بسيفه وتسلق من على واحد من الجبال
ومشى بقية ليله الى الصباح ثم مشى يومه كله وقد اشتد عليه الحر
بمشيه يومه وليلته ثم مشى الليلة الثانية الى الصباح فلاح له سواد
من بعيد ففرح وقال لعلّي اجد من يخبرني بفضيلة البركة والسمك
فقرب فرجدا قصرا مبنيّا بالجواردة السود مصفحا بالحد يد وبابه

ففرح الملك حين رآه وسلم عليه والصبي جالس وعليه قباء حرير يطرأ من الأنف
المصري وفوق راسه آج مكلل بالجواهر ولكنه عليه أثر الحزن فسلم عليه الملك
فحمد عليه باحسن سلام وقال يا سيدي انت اعظم من القيام ولى المعذرة
فقال الملك قد عذرتك ايها الفتى وانا ضيف عندك وانتيتك في حاجة
مهمة اريد ان تخبرني عن هذه البركة وعن هذا السمك وعن
هذا القصر وعن سبب وحدتك فيه وسبب بكاء فلما سمع الشاب
هذا الكلام نزلت دموعه على خدوده وبكى بكاء شديدا حتى غرق
صدده ثم انشد يقول *

| | |
|---|---|
| قُولُوا لِمَنْ نَاوَمَ الْآيَامُ لَهُ رَامَتْ | كَمْ أَقْعَدَتْ نَائِبَاتُ الدَّهْرِ كَمْ قَامَتْ |
| إِنْ كُنْتُ نِمْتُ فَعَيْنُ اللَّهِ مَا نَامَتْ | لِمَنْ صَفَا الْوَقْتُ وَالْدُّنْيَا لِمَنْ دَامَتْ |

ثم تنفس تنفس الصعداء وانشد

| | |
|---|---|
| سَلِّمْ الْأَمْرَ إِلَى رَبِّ الْبَشَرِ | وَأَسْرِكِ الْهَمَّ وَدَعْ عَنْكَ الْفِكْرَ |
| لَا تَقُلْ فِيمَا جَرَى كَيْفَ جَرَى | كُلُّ شَيْءٍ بِقَضَاءٍ وَقَدَرٍ |

شعر

| | |
|---|--|
| أَخْبَيْتُ مَا الْقَاهُ مِنْكَ وَقَدْ ظَهَرَ | وَالنُّومُ مِنْ عَيْنِي نَبْذَلُ بِالْأَشْرِ |
| يَا دَهْرُ لَا تُبْنِي عَلَيَّ وَلَا تَنْزِرْ | عَامُ مَجْئِي بَيْنَ الْمُسْقِيَةِ وَالْمَطَرِ |
| مَا تَرْحَوْنَ عَزِيرَ قَوْمٍ نَزَّاهُ | نَسْرَحِ الْهَوَى وَتَهَيَّ قَوْمِ الْهَمَامِ |
| كُنَّا نَفَارُ مِنَ النَّسِيمِ عَلَيْكُمْ | لَكِنْ إِذَا تَرَلَّ الْقَضَاءُ عَمِي الْبَصَرِ |
| مَا حِيلَةُ الرَّامِي إِذَا التَّقَاتِ الْعِدَا | فَادَاهُ يَرْمِي السَّهْمَ فَانْقَطَعَ الْوَتَرُ |
| وَإِذَا تَكَثَّرَتِ الْهَمُومُ عَلَى الْفَتَى | أَيْنَ الْمَقَرُّ مِنَ الْقَضَاءِ مِنَ الْقَدَرِ |

فلما سمع السلطان الافين نهض قائما و تبع الحسن فوجد سيرا مخمرا
على باب مجلس فقال السد فرأى خلفه شأبا جالسا على سرير مرتفع
عن الارض مقدار ذراع واحد وهو شاب مليح بقدر ربيع ولسان فصيح
وجبين ازهر و خد احمر و شامة على كمر سى خده كقرص عنبر كما
قال الشاعر

| | |
|---|---|
| وَمُهَفِّفٍ مِنْ شَعْرِهِ وَجَبِينِهِ | نَمْسَى الْوَسْأَى فِي ظِلْمَةٍ وَضِيَاءِ |
| لَا تَنْكُرُوا الْحَالَ الَّذِي فِي خَدِّهِ | كُلُّ الشَّقِيْقِ نِقْطَةٌ سَوْدَاءِ |

سنتين الى يوم من بعض الايام راحت الى الحمامة مرة فبما خن
يسرع لنا في شئ ويجهز لنا عشاء او طعاما ثم دخلت هذا القصر ونمت
موضع ما ننام وامرت جارييتين ان تجلسا عندي واحدة على راسي
والثانية عند رجلاي وقد تشوشت لغيري بها ولم ياخذني نوم غير ان
عينى مغمضة ونفسي يقطر دة فسمعت الجارية التي عند راسي
تقول للتي عند رجلاي يا مسعودة مسكين سيدنا ومسكين شهاب
ويا خسارة مع سننا الملعونة القبيحة فقالت لها نعم لعن الله النساء
الخائئات ولكن مثل سيدنا وشبابه لا يصلح لهذه القبيحة كل
ليلة تنام برا فقالت التي عند راسي سيدنا اياكم مطعوم لم يسأل
عنها فقالت الاخرى ويلك هو سيدنا عنده علم او هي تخليه في
اختياره الا تعمل له في قدح الشراب الذي تشربه كل ليلة قبل المنام
وتضع فيه البسج فينام ولم يشعر بما يجري ولم يعلم اين تذهب
ولا اين تروح فبعد ما تسقيه الشراب تلبس ثوبا بها وتطهرت

فتعجب الملك وقال له ما يبكيك أيّها الشاب فقال كيف لا أبكي وهذه حالتي و
مد يده إلى اذنيه فرفعها وإذا هو نصفه التّماني حجر إلى قدميه ومن بشرته
إلى شعر رأسه بشر فلما رأى الملك الشاب بهذه الحالة خزن حزناً عظيماً
وتأسف وتأوه وقال يا فتى لقد زدتنى هما على همى كنت اطلب السماء
وخبره وصرت الآن أسأل عن خبره وخبرك فلا حول ولا قوة إلا بالله ^{العلي}
العظيم عجل على يا فتى بيئت الحديث فقال اعطنى سمعك وبصرك فقال ^{الملك}
إن سمعى وبصرى حاضر فقال الشاب إن لهذا السماء ولى امرى عجيب
لو كتب بالابرة على آفاق البصر كان عبدة لمن اعتبر فقال الملك وكيف
ذلك فقال يا سيدي أعلم أن والدي كان ملك هذه المدينة
وكان اسمه محمود صاحب الجزائر السود وهو في هذه الجبال الآن بعدة
فاقام في الملك سبعين عاماً ثم توفى والدي وتعلطنت بعده و
تزوجت بأبنة عمي وكانت تحبني محبة عظيمة بحيث اني اذا خبت
عنهما لا تأكل ولا تشرب حتى تراني عندها فقعدت في صحبتي خمس

الى بين اليكمان وانت الى اخص فيه قبة مبنية لطوب ولها باب مدخلت و
تسلقت انا على سطح القبة واشرفت عليهم واذا ابنت عمى قد دخلت على
عبد اسود له شفة كالقطا وشفة كالوطا وشفة تلتقط الرمل على الحصى وهو
متبلى وراقدا على قش قصب لا يس هدمه وشراميط خلقة فعبلت
الارض بين يديه فثقل ذاك العبد راسه اليها وقال لها ويكي ابي
كان قعادي الى هذه الساعة كانوا عندنا بنوا عمنا السودا^ب وشر^ب
وصاد كل واحد بصبيبة وانا ما رضيت اشرب من شانك فقلت
يا سيدى وحبيبى وقررة عيني ما تعلم اني متزوجة بابن عمى وانا
اكره صورته والبغض صحبته ولو لا اني احشنى على خاطرك ما كنت تركت
الشمس تطلع الا ومد ينيته خراب يزعق فيها اليوم والغراب ويا وبها
الثعالب والدياب وانقل حجارتها الى خلف جبل قاف فقال العبد
تلكنى يا ملعونته وانا احلف وحق فتوة السودا^ب ان لا تظنى مرؤتنا
مروة البيضاء من هذا اليوم ان بقيتى تقعدى الى هذا الوقت

وخرج من حده تغيب الى
 فيستيفظ من منامه فلما سم
 ظلاما وما عدا وقت ان الليل
 استطروا كلنا وجلسنا ساعة
 بالشراب الذي اشربه حده
 اني اشربه مثل عادتي ودلقت
 وصرت اخطر كما في نائم واذا
 كرهتكم وكرهت صورته
 متى يقبض الله روحك ثم
 واخذت سيفي وتقلدت به
 وتبعتها حتى خرجت من القه
 انتمت الى باب المدينة فتك
 وانفتح الباب وخرجت

فلما كانت الليلة الثامنة

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الشاب المسحور قال للملك لما ضربت
 العبد كاجل ان اقطع راسه لم اقطع الوريد بين بل قطعت الساقين والجلد
 والحم فظننت اني قتله ففزع شخيراً عالياً فحزنت بنت عمي فرجعت الى خلعتي
 ورددت السيف الى موضعه واقيت لي مدبنة ودخلت القصر ووقفت
 في فراشي الى الصباح واذا ابنت عمي جات وبهتني واذا بها قطعت شعرها
 ولبست ثياب الحزن وقالت يا ابن عمي لا تعارضني فيما فعل فانه بلغني
 ان والدي توفي وان وادي قتل في الجهاد واخوتي احدثهم مات
 ملسوعاً والاخر مات متهدياً فيحق لي ان اكلني واخزن فلما سمعت
 كلامها سكتت عنها وقلت افعل ما بدا لك فاني لم اخالفك ففعلت
 في حزن وبكى وعدت سنة كاملة من الحول الى الحول وبعد السنة
 قالت لي اريد ان تبني لي في قصرك مدفناً مثل القبة واخرده
 للحزن واسميه بيت الاخران ففعلت لها افعل ما بدا لك فبنت

حكاية العناب المسحور

٦ أصابك يا ملعونة يا متنة يا كابة يا اخس اليضان قال فلما سمعت كلامه
اناظر وادى واسمع ما يجري بينهما صارت الدنيا في وجهي ظلاما وما
هرفت روي في اتى موضع انا و بنت عمى واقفة تبكي عليه وتتذلل له و
قول للعبد يا حبيبى وثرة فؤادى اذا غضبت على من يبقينى واذا
رددتنى من يدوينى يا حبيبى يا نور عينى وما زالت تبكى وتضرع له
تلى رضى عليها ففهمت وقالت يا سيدى ما عندك ما تاكل جاريك
ال لها اكشفى اللحن تحته عظام قبران مطبوخة فكلها و قومى لهذه
توادة فيها بقية مزارفا شربها فقامت واكلت وشربت وغسلت
يها وفمها فلما نظرت الى هذه الفعال التى فعلتها بنت عمى غبت
الوجود فترلت من على القبة ودخلت واخذت السيف الذى جاء^ت
بنت عمى وسحبت وهمت ان اقل الاثنين فضربت العبد الا
دقبته فظننت انه قد قضى عليه وادمره شهر زاد الصباح
لكت عن الكلام المباح *

حكاية الشاهيد مسعود

أردت أنموذاه الذي أوردني | فوصلته مني الذي لا ين

ثم قالت وبسدت

ألو أني أنمحت في بيغمة | وكانته في الأما ومناك لا كسرة

أنا سوب سوب في جناح بوقرة | أرا في حبي في الحجاب في حزن

ألا عاتب الحديث فلما فرغت من كل ما وبناها قلت ما يا بنتي

بكفيل من احزن فما يغنيك من البكاء ما بقي ينفع قالت لا تعرض

لي فيما أجعله وان اعترضت لي قلت نفسي فسلت عنها وسلمت اليها

حالتها فلم تنزل في حزن وبكاء وقد رمت رجلي وبجلا لمت

أنا لمة دخت يوم ما من لا يام وأما مغناط الحشا عرض لي وقد

طال بي هذا العناء الشديد فوجدتها خرا الضريح داخل القبة وهي

تقول يا سيدي لا أسمع منك ولا كلمة واحدة يا سيدي

لما لا ترد علي جوابا ثم انسدت تقول

يا قبرا يا قبرا هل زالت محاسنه | أم زال منك ضياء للنظر النضر

حكاية الشاب المسحور.

لها سيرة الخزن وبنت في وسطه بقة ومد فأمثل الضريح ثم هلت بعد
وانزلته فيه وهو بقي لا يبعثها اليه ابناً فعدت لكن يشرب الشراب ومن يوم
جرحته ما تكلم لان اجله ما فرغ وصارت كل يوم تأتيه بكرة وعشيرة.
تدرك الى القنة وتبكي وتعد عليه وتسقي الشراب والمسائق بكرة
وعشيرة ولم تدرك على هذا الحال الى ثاني سنة وانا اطول روي عليها ولا
اليها الى يوم من الايام دخلت عليها على غفلة منها فرجدها تبكي وتقول
لما تغيبت عن ناظري يا نزهة خاطري حدثني يا روي كلمني يا جيبتي
والشدت تقول شعر

| | |
|--|--|
| عَدِمْتُ أَصْطَبَارِي فِي الْهَوَىٰ إِن سَكُوتِي | فَوَادِي وَقَلْبِي لَا تَحِبُّ سَوَاحِي |
| خُذْ وَأَعْطِنِي وَالرُّوحَ أَيْنَ سَرَيْتُمْ | وَإَيْنَ حَلَلْتُمْ فَأَدْفِنُونِي حَذَاكُمْ |
| وَمَا دَوَا بَأْسِي عِنْدَ قَبْرِي يُجْنِيكُمْ | أَرْنَبُ عِظَانِي عِنْدَهُ أَصْغَا صَدَاكُمْ |

ثم الشدت وهو تبكي

| | |
|--|--|
| فَيَوْمَ الْأَمَانِي يَوْمَ فَوْزِي بِقَبْرِكُمْ | وَيَوْمَ الْمَنَايَا يَوْمَ إِعْرَاضِكُمْ عَنِّي |
|--|--|

سحري نصفك حجر ونصفك بشر ثم انى صرت كذا ترى وبقينى لا اقوم
 ولا اقع ولا انا ميت ولا انا حي فلما صرت هكذا سحرت امد ينة
 وبما فيها من الاسواق والعيطان وكذا كنت مدبنة في دار ابيك فاصفوه
 مسلمين ونصارى ويهود ومجوس صبحتهم سحرى فاعادوا بعض المسلمين
 والا حصر المجوس والا زرق النصارى والا صفر اليهود وسجدوا
 الجزائر الاربع اربعة جبال محيطه بالبركة ثم بعد ائني يوم نسيت
 وتعد بنى بالسوط مائة ضربة حتى بسيل ربي وتسمي السيل
 ثم تلبسنى ثوب شغرة صفراء اللون على عفتى سر فاني قد لبسنى
 الفاخرة من فوق ثم ان السباب بكى والله لا يقبل

| | |
|--|---|
| صَبْرًا لِحُكْمِكَ يَا إِلَهِي وَتَقَضَا | أَمْ صَابِرٌ نَحْنُ بِأَمْرِكَ يَا إِلَهِي |
| جَارُوا عَلَيْنَا وَاعْتَدُوا وَتَجَبَّرُوا | فَلَعَلَّنِي الْفَرَسُ وَسُ أَنْ تَتَّعِبَنَا |
| قَدْ ضُفْتُ بِالْكَامِرِ الَّذِي قَدْ نَانِي | فَوَسَّيْتَنِي بِالْمُصْطَفَى وَالْمُتَّعِدِ |

قال فعند ذلك التفت الملك الى الشاب وقال ايها الشاب ذرني

حكاية الساب السحور

قَبْرُ مَا أَنْتَ فِي أَرْضٍ دَلَّاهُ
أَكْبَفُ يَجْمَعُ فِيكَ الشَّمْسُ وَالْمَصَرُ

مَا سَمِعْتُ كَلَامَهَا وَشَعْرُهَا ذَرَدَتْ عَيْطًا عَلَى غَيْطِي وَقُلْتُ إِيَّاهُ إِلَى

بَرْدِ الْخَرْنِ وَالشَّدِيدِ الْفَوَلِ

قَبْرِيَا قَبْرُ هَلْ رَأَيْتَ مَسَاحِدَهُ
أَمْ زَالَ مِنْكَ ضِيَاكَ الْمُنْظَرِ الْقَدُّ

قَبْرُ مَا أَنْتَ لَا حَوْضَ لَا قَدْرَ
أَكْبَفُ يَجْمَعُ فِيكَ الْخَمُّ وَالْكَدْرُ

مَا سَمِعْتُ كَلَامِي وَتَبَتِ قَائِمَةٌ وَقَالَتْ وَيْلَكَ يَا كَلْبَ أَنْتَ الَّذِي

لَتَ مَعِيَ هَذَا الْفَعْلُ وَجَرَحْتَ مَعشوقَ قَلْبِي وَإِجْعَلْتَنِي وَشَبَابِي

هَ نَلْتُ سَنِينَ لَا هَرَمِيَّتْ وَلَا هَوْحِي فَقُلْتُ لَهَا يَا أَقْدَرَ الْقَهْبَاتِ نَعْمَ

فَعَلْتَ ذَلِكَ ثَمَانِي أَخَذْتَ سَيْفِي وَجَرَدْتَهُ فِي كَفِّي وَصَوَّبْتَ عَلَيْهَا

قَلْبَهَا فَلَمَّا سَمِعْتُ كَلَامِي وَرَأَيْتَنِي مَصْمُومًا عَلَى قَلْبِهَا ضَحَكْتَ وَقَالَتْ

نَسَا يَا كَلْبَ جِهَاتٍ أَنْ يَرْجِعَ مَا فَاتَ وَأَوْجَعِي الْأَمْوَاتِ لَقَدْ أَمَكْتَنِي اللَّهُ

فَعَلْتُ بِي هَذَا وَكَانَتْ فِي قَلْبِي مِنْهُ نَادَا لَا تَطْفِي وَلِهَيْبِ لَا يَجْفِي

رَوَقْتُ عَلَى قَدَمَيْهَا وَتَكَلَّمْتُ بِكَلَامٍ لَا أَفْهَمُهُ وَقَالَتْ أَخْرِجْ

جوابه في المسألة

تألمع في ربه و قد رآه و قد سمعته و قد لمسها و قد ذوقها و قد

ذوقها و قد لمسها فقال اراد بعبادته يا ذا الجلال و الإكرام

يا ذا الجلال و الإكرام انت رحيم و رحيم و رحيم و رحيم و رحيم

سأل الدم من جنودك ثم انسى الدم من جنودك و قد نسي

رحمتك الى الجحيم و معها ما مع الله و ما استر به ربه

أفهم و بكف و ولدت و ولدت و ولدت و ولدت و ولدت

التي تدق ناقوس هذاه الإلهية

يا منى هذا الصديق ذو الجلال و الإكرام أو ما جرى من أمه

ثم قيل الجحيم ثم حيداً | إن كان فصد لك عاصدي هذا

إنها بك و قالت يا سيدي كلني و حيدتني لمدام خفي

موت و عقد لسانه و تكلم بكلام سيوان و الأمل و الأمل

أقوة الأبالدة العظمى فلما سمعت كلامه صرخت من ألم

عشى عليها ثم انها استفاقت و قالت يا سيدي هو صحيح

ثم على حصى بعد ان فرحت عني عني ولكن يا فتى اين هي وبر امير
 الذي فيه العبد المجرع فقال اشباب العبد في القبة في يد منه
 واحد وهي في راس الحبيب الذي يجاذى الباب حتى مرة في كل يوم
 عند ما تطلع الشمس فاذل ما بقي باقي في وجره في من انوار في وقت
 بالسوط ما في جلدة واما ابني واصبح وكما في حرارة ما عن نفسي ثم
 بعد ان تعاقبني فنزل للعبد بالتسريب والمسلوقة سيرة وخرام
 الرخو قال الملك ولدي اوتي كافتل منك معروفا اذكرك وورود
 لي احراز سان ثم جلس الملك يستحدث معه اني ان اقبل البيل واما
 قام الملك في وقت السحر ونجد من الثوابه وسل سيفه ونهض
 المحل الذي فيه العبد فنظر الى الشمع والقداديل ونحو راق وادها
 ما يقصد العبد حتى اتاه وضربه ضربة فقتله وحمله على
 ممره ودماه في بيرو كانت في القصر ثم نزل والتف باثواب العبد
 قد اخل الضريح والسيف معه مسلول في طوله فبعد ساعة

في وجهه فخرج من بين يديها وعادت الى القبة ونزلت وقالت يا
 سيدي اخرج لي حتى انظر الى صورك الجميلة فقال بها الملك
 بكلام ضعيف ايش عملي ارحمني من الفرع ولم ترجيني
 من الاصل فقالت يا حبيبي يا سيدي ما هو الاصل قال ويداك
 يا ملعونة اهل هذه المدينة ولا يربح جزاير كل ليلة اذ انتصف
 الليل
 تشيل السمك رؤسها وتغث وتدهو اعلى وعلى فحسب
 منع عافيتي فروع خالصهم عاجلا وتعالى خذي بيدي واقمني
 فقد توجهت لي العافية فلما سمعت كلام الملك وهي نظنه العبد
 وهي فرحانة فقالت يا سيدي على راسي وعيني بسم الله ثم
 نهضت وقامت وهي مسرورة تجري وخرجت الى البركة وخذت
 من مائها قليلا فادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام
 الليل

فلما كانت الليلة التاسعة

قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الصبية الساحرة لما اخذت

الملك صنع صوتاً ردياً من يده من يده
 عندك قال ما سببه ما سببه الملك ابور الهمار تعاقبى زوجك
 هو ليستخيت وحرى من العشاء الى الصباح ويستخرج ويخرج
 لى وعلينى وقد اقلنى وامرني ولو لا هذا الكنت تعاقبت فهذا
 انى منى عن جردك ثقات عن اذ ثاب احلها مما هو فيه فقال
 الملك بخله وديحها ثقات سمها وطاعة وقامت وخرجت
 من القبة الى القصر واخذن طاسه وملاها ماء وتكلمت عليها
 بلام فقلت الطاسه وثبتت وصارت تغلى كما يغلى القد على النار
 لم نشه بها وقالت بحق ما ملوكة وقلة ان كنت صرت هكذا البشري
 مكرى فاخرج من هذه الصورة الى صورتك الاولى واذا بالشاء
 تفض وقام على قدميه وفرح بجلالته وقال اشهد ان
 اله الا الله واشهد ان محمداً رسول الله صلى الله عليه واله
 سلم ثم قالت له اخرج ولا ترجع الى هنا ولا تقتلك وصرخت

حكايه الشاب والمسحور

للمجد المسافر وما أتيت في يومين ونصف الاكلان المدينة كانت مسخرة
وانا ايها الملك لا افارقك لحظة عين ففرح الملك ثم قال الحمد لله
الذي
ميت علي بك وانت ولدي لا يني طول عمري لعمري لعمري ولدا ثم تعانقا وفرحا
فرحاً شديداً ثم مشيا حتى وصلا الى القصر وامر الملك الذي كان
مسحوراً ارباب دولته ان يتجهزوا للسفر ويهيئوا اسبابه وجميع
ما يحتاج اليه الحال فشرعوا بالتجهيز مدة عشرة ايام وخرج ^{للسياحة} هو و
وقبله بلمتعب علي مدنيته كيف يغيب عنها ثم انهم سافروا و
خمسین مملوكا وهدايا عظيمة وما زالوا مسافرين ليلا ونهارا
سنة كاملة وكتب الله ليهم بالسلامة حتى وصلوا الى المدينة
وارسلوا واعلموا الوزير بوصول السلطان وسلامته فخرج الوزير
والعساكر بعد ما قطعوا الايام من الملك فاقبل العسكر وقبلوا
الارض بين يديه وهنوه بالسلامة فدخل وجلس على الكرسي
فاقبل الوزير عليه فاعلم بكل ما جرى على الشاب فلما سمع الوزير ما

حكايته الشاب المسحور

من ما د البكره وتكلمت عليه بكلام لا يفهم ترا قصته اسمها وتسمات
روسيها قامت في الحال ولباسه عيون اهل المدينة لم يعرفوا عارفة المدينة
حاضرة والبيا عيون شرجه تشترى وجه اذكي واحد في مناسبتهم
ورجعوا البحر كما كانه نورا ان العبيد الساحرة جاءت الى الملك
في الحال وقالت له يا حبيبي نا وثي يدي في الكريمة وتم فقال الملك
بكلام خفي تقر في منى قد نت حتى التصقت والملك سلب سيفه في
يده وضربها في صدرها فخرج السيف يلمع من ظهرها ابرصا
شفها نصفين ورميها على الارض شطرين وخرج فوجد الشاب
المسحور واقفا في انتظاره فهناه بالسلامة وقبل يده وشكره
فقال له الملك انت تقعد في مدينتك او تجي معي الى مدينتي
فقال الشاب يا ملك الزمان اذري ما بينك وبين مدينتك
فقال الملك يومان ونصف فعد ذلك قال له الشاب ايها الملك
ان كنت نالما استيقظ ان بينك وبين مدينتك سنة ^{مئة} سنة

حكاية الحمال والثلث نبات

هو في بعض الأيام واقف في السوق متكيا على قفص اذ وقفت
 عليه امرأة ملتفة بازار موصلي بحجر ير جف من ركش بجاشية
 يصب وبشر يط لا عب وقفت و شملت شعرتها فبان من
 تحتها عيون سود بهدب اجفان ناعمة الاطراف كاملة الاوصاف
 فالتفت الى الحمال وقالت بكلام عذب فصيح هات قفصك ^{وتبعني}
 فما صدق الحمال في الكلام حتى اخذ القفص ^{لسعادته} واسرع وقال يا نهادا
 يا نهارا التوفيق وتبعها الى ان وقفت على باب دار فطرت الباب
 فنزل لها رجل نصراني فاعطته دينار اواخذت منه مروة
 زيتونية فخطتها في القفص وقالت شل واتبعني فقال الحمال هذا
 والله نهار مبارك ونهار سعيد بالقبول فسال القفص ^{فوقفت} وتبعها
 على دكان فكها في و شترت منه تفاحا شاميا وسفرجل اعمانيا وخرحاً علمانيا
 وباسميناً ونوفر اشاميا وخيار اقل ميا وليمونا مرابيا و نارنجيا سلطانيا ومرسينا
 رنجانيا و تمر حناء و خورا و شقائق النعمان و بنفسجا و جلنارا و نسرينا و حطت

حكاية الحمال والثلاث بنات

على الشاب هناك بالسلامة واستقر الحال فأنعم السلطان على ناس
كثير وقال الملك للوزير حلمي بالصياد الذي كان أماً بالسمك
فأرسل إلى الصياد الذي كان سبباً لخلاص أهل المدينة فأحضر
وأخضع عليه وسأله عن حاله وهل له أولاد فأخبره أن له بنتين
وولد فأرسل الملك أحضرهم وتزوج ببنت وأعطى الشاب للبنت
الأخرى وجعل الولد خازن دار ثم قلد الوزير وأرسله سلطاناً
إلى مدينة الشاب التي هي الجزاير السوداء وأرسل معه خمسين
مملوكاً الذين جاءوا معه وأعطاه من الخلع لساير الأمراء ^{الوزير} فقبل
يديهم وخرج دسافر في وقته وسأعته واستقر السلطان والشاب
والصياد قد صار أغنياء أهل زمانه وأولاده صاروا زوجات ^{الملوك}
إلى أن أتاهم الممات وما هذا بأعجب مما جرى للحمال

حكاية الحمال والثلاث بنات

فأنكر أن رجل من الحمالين في مدينة بغداد وكان عزياً فيهما

أو ماء زهر و ماء نوفر و ماء خلاف و اخذت البلوجين سكر و اخذت
 فزير ماء و ورد ممسك و حصا لبان ذكر و عودا و غنبرا و مسكا و اخذت
 تيمعا اسكندرا نيا و حطت الجميع في القفص و قالت شل قفصك و
 فقال القفص و تبعها به الى ان اتت الى دار مليحة و قد امها رجه
 فيسحة حالية البنيان مشيدة الاركان بابها بدرقتين من الالمن
 مصفح بصفايح الذهب الاحمر فوقفت الصبيته على الباب و ادارت
 القاب عن وجهها و دقت دقا لطيفا و الحمال واقف وراءها و هو
 يزل يفكر في حسناتها و جمالها و اذا بالباب قد انفتح و تشرعت
 قفص الحمال الى من فتح لها الباب و اذا به اخم سيرة المدد و احسن
 و جملة و بهاء و كمال و قد و اختم الى الخديعة و اراد
 تحاكي اليها و انخرعان و حواجب مثل قوس هزل شهبان
 مثل شقائق النعمان و فم كخاتمة سليمان و شفها حمر كالمرجان
 و سنينات كاللؤلؤ المنضد و الاقحوان و عنق كافه لاخران و صد

ليبيع في فمصر الجمال وقالت شل شل فقال له
وقالت له اقطع عشرة ارطال لحم فقطع لها
قرطاس موز وحملته في الفص وقالت شل
الصبيبة ووقفت على النقلي واخذت منه
وزبيب لها سي وطلب لوز وقالت الجمال له
وسببها الى ان وقفت على دكان الحلوا
فيه من جميع ما عنده من مشبك وقطاع
وافراس ليمونية وميمونية وامشاء
القاضي واخذت من جميع اصناف الجلا
فقال لها الجمال كنتي اعلميني لا نيت معرا
الخوشكات فتبسمت وضربت يدها
في مشبك وخل عنك الكلام الكثير
ثم وقفت على العطار واخذت منا

مضيت وبهجة رضية واخلاق فيلسوفية بخلاقة قمرية وعيون
 بابلية وقسي حواجب محنية وقامة الفبية ونكمت عنبرية وشفيقا
 عقيقية سكرية ووجه نجمل نوره الشمس المضية وهي كانها بعض
 الكواكب العلوية اوقته من الذهب مبنية او عروسة مجلية او
 عريته كما قال فيها الشاعر حيث قال

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| كَمَا تَمَاتَبِسُّمُ عَنْ لَوْلُو | مَنْصَدٍ اَوْ بَرْدٍ اَوْ قَاجٍ |
| وُطْرَةٍ كَاللَّيْلِ مَسْبُوكَةٍ | وَبَهْجَةٍ تَخْلُضُوعُ الصَّبَاحِ |

قال فنهضت الصبية الثالثة من فوق السرير وخطرت مهلا الى ان
 صادت في وسط القاعة عند اخواتها وقالت ما وقولكم خطوا عن
 راس هذا المسكين الحال فجاءت الخو شكاسة من قدام والبنوة
 من خلف وساعدتهم الثالثة وخطوا القفص عن الحال وادخلوا
 ما في القفص ووضعوا كل شئ في محله واعطوا الحال دينارين
 وقالوا له توجه يا حال فنظر الى الصبايا وما هم فيه من الحسن

كانه شاذروان كما قال فيها الشاعر

| | |
|------------|---|
| وَأِ | الْظُّرَّ إِلَى شَمْسِ الْقُصُورِ وَيَدْرِهَا |
| جَمَعَ أَب | لَمْ تَلِقْ عَيْنُكَ أَبْيَضًا فِي سَوْدٍ |
| عَنْ إِب | مُحْمَرَّةَ الْوَجَنَاتِ يُخْبِرُ حُسْنَهَا |

قال فلما نظر الحال اليها سلب عقله ولبه و

راسه ثم قال ما رأيت عمري ابرك من

البوابة الخوشكا شت اذ خلي من الباب وحده

فدخلت الخوشكا شت ودرأها البوابة والحال

فسيحة مهند سية مليحة ذات تراكيب

سدقات وخرسانات وخرائن عليها ستو

بركة كبيرة ملأته ماء وفيها شختروا

من العهر مرصع بالجوهر مرخي عليه ناموسه

لؤلؤ قد رالبندق واكرو برزت من دا

حكاية الحمال والمثلث بنا

للاسرا ركا فلما سمعوا كلامه اعجبهم وضحكوا عليه وقالوا: من لنا بذلك ونحن بنات نحاف نودع السبر لمن لا يحفظه؟ قد قرأنا في بعض ^{خارج} ما قاله ابن الشام شعر

| | |
|---|---|
| صَنِ السَّرِّ جَهْدَكَ وَلَا تَوْدِعْهُ | فَمَنْ أَوْدَعَ السَّرِّ قَدْ صَيَّعَهُ |
| قَصْدَ زَيْبِ سَبْرَاتٍ لَمْ يَسْعَ | فَكَيْفَ يَسْعَ صَدْرُ مُسْتَوْدِعِهِ |

وفيه قال ابو نواس واجاد

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| مَنْ أَطْلَعَ النَّاسَ عَلَى سِرِّهِ | اسْتَوْجَبَ الْكَثْرَ فِي جَهَنَّمَ |
|--------------------------------------|-------------------------------------|

فقال الحمال فلما سمع كلامهم وحيا تكلم ابي رجل عاقل امين قرأت الكتب وطالعت التواريخ اظهر الجميل واخفى القبيح والشاعر يقول في كلامه والنبي

| | |
|--|--|
| مَا يَكْتُمُ السِّرَّ إِلَّا كُلُّ ذِي تَقَرُّعٍ | وَالسِّرُّ عِنْدَ خِيَارِ النَّاسِ مَكْتُومٌ |
| السِّرُّ عِنْدِي فِي بَيْتٍ لَهُ عُلُقٌ | ضَاعَتْ مَفَاتِيحُهُ وَالْبَابُ مَخْتُومٌ |

فلما سمعوا البنات الشعر والنظام وما ابداه قلن له انت تعلم اننا

حكماء المال والثلاث بنات

أو لصايع الحسان فما نضر حسن منهم وما عند هم رجال ونظر ما
 عند هم من الشراب ونفواكم والمنشومات وغير ذلك فتعجب
 خاتمة العجب وتوقف عن الخروج فقالت له الصبيته مالك لم يأتج
 أنت كائنك استقلت الاجرة ثم التفتت الى اختها وقالت لها اعطيه
 دينارا آخر فقال الحمال والله يا ستي ما استقلت الاجرة واجرتي
 ما تساوي درهمين وانما اشتغل قلبي وسري بكم وكيف انتم حردكم
 ما عندكم رجال ولا احد يونسكم وانتم تعرفون ان المادبة لا تقف
 لا على اربعة وما لكم رابع وما يطيب لعب النساء الا بالرجال كما
 بل شعر

| | |
|--|--|
| مَا تَرَىٰ أَرْبَعًا لِلَّهِ قَدْ جُمِعَتْ | جُنُكُ وَعَوْدٌ وَقَانُونٌ وَمِرْمَارٌ |
| وَأَفْقَتُهُمَا مِنَ الْمَشْمُومِ أَرْبَعَةٌ | وَرْدٌ وَآسٌ وَمَمْشُورٌ وَنَوَادِرٌ |
| لَيْسَ يَحْسُنُ ذَاكَ إِلَّا بِأَرْبَعَةٍ | خَمْرٌ وَرَوْضٌ وَمَعْشُوقٌ وَدِينَارٌ |

انتم مثلثة وتحتاجون الى رابع ويكون رجلا عاقلا ليس باحدا

حكاية الحمال والثلاث نبات

باطية المدام وملأت اول قدح وشربته والثاني والثالث ثم ملأته
ونا ولت اختها الاخرى ثم ملأت وناولت الحمال وقالت

اَصْرَبُ هَيْئًا مُمْتَعًا بِالْعَوَا فِي | اِنَّ هَذَا الشُّرْبَ لِلدِّ شَافِي

فاخذ الكاس بيده وخدم وشكر وانشد يقول شعر

مَا شَرَبْتُ كَمَا سَلَا مَعَ رَحِي تَقِي | فطاهر الاصل منسوب الى السلف
فالتراخ كالريح ان هبت على عطرها | حابت وتبين ان هربت على الخيف

ثم قال

لَا تُشْرَبِ الرَّاحُ إِلَّا مِنْ يَدِي رَسًا | اِيْحَيْكُمُ فِي رِقَةِ الْمَعَى وَتَحْكُمَهَا

ثم انه بعد ان ساده قبل ايديهم وشرب وسكرو تمايل وانشد

يقول شعر

كُلُّ شَيْءٍ مِنَ الدِّمَا حَرَامٌ | شُرْبُهُ مَا خَلَا دَمَ الْعُقُودِ
فَاَسْقِنِيهَا يَدِي لِعَيْنِكَ تَقِي | مِنْ غَمِّ الْوَطَارِ فِي وَتَلِيدِي

ثم ملأت القدح وناولتها لاختها الوسطى فاخذتها من يدها

غرنا على هذا المقام جملة من المال فهر
 فنحن ما ندعك تجلس عندنا وتصير نديم
 الصباح الملاح حتى توزر جملة من المال اما
 حجة بلحبه ما تساوى منه فقالت البوابة
 شئ ما معك شئ روح بلا شئ فقالت المحنة
 فوالله ما يقصر اليوم معكم نوكان غيره ما
 جاء عليه انا وزنه عنه ففرج الحمال وقبل
 صاحبة السرير والله ما ندعك تجلس عند
 لا يسأل عما لا يعنيه وإن تفاضل يضرب ذ
 على الراس والعين وها انا بلا لسان فقاء
 وسطها وصفت الفاني وروقت المدام و
 الجرة واحضرت ما يحتاجون اليه ثم قد من
 واختاها وجلس الحمال بينهم وهو يظن اذ

حكاية الحمال والثلث نبات

قُلْتُ أَشْرَيْ فُحِّي مِنْ دَمْعِي وَحُمُرْتَهَا | أَدْرِي وَطَا بَطَارِي الْكَأْسِ الْفَاسِي

فَقَالَتْ مَجِيبَةً عَلَيْهِ شَعْر

بِنْ كُنْتُ يَا صَاحٍ مِنْ لُحْلِي لَيْتَ دَمًا | هَاتِ اسْقِينِيهَا عَلَى الْعَيْنَيْنِ دَارًا مِنْ

قَالَ فَاخَذَتْ الصَّبِيغَةَ الْقَدَحَ وَشَرِبَتْهُ وَتَزَلَّتْ عِنْدَ اخْتِمَادِ مَا زَالُوا

يَشْرَبُونَ وَالْحَمَالُ فِي وَسْطِهِمْ وَهُمْ فِي رَقْصٍ وَضُحْكَ وَغَنَاءٍ وَاشْعَارٍ

وَمَوْشِقَاتٍ وَالْحَمَالُ مَعَهُمْ فِي الدَّاعِشِ كَأَنَّهُ قَاعِدٌ فِي الْبُحْتِ ^{بَيْنَ} حُورٍ

وَلَمْ يَزِدُوا كَذَلِكَ وَادْرَكَ شَهْرُ زَادِ الصَّبَاحِ فَسَكَنْتْ عَنِ الْكَلَامِ الْمُبَاحِ

فَلَمَّا كَانَتْ اللَّيْلُ الْعَاشِرَةُ

قَالَتْ لَهَا اخْتِمَادُ نِيَا زَادِ ائْتِي لِنَاحِدِيكَ قَالَتْ جَاءَ وَكَمَا مَتَّه بَلْعَنِي

إِيَّاهُ الْمَلِكُ السَّعِيدُ إِنَّ الْبَنَاتِ لَمْ يَزِدُوا كَذَلِكَ إِلَى أَنْ أَقْبَلَ إِلَيْهِمْ

فَقَالُوا لِلْهَامِانِ لَبِئْسَ اللَّهُ يَا سَيِّدِي قُمْ وَالْبَسْ زُرْ مَوْجِدَتَكَ وَتَوَجَّهْ

وَادْرِينَا عَرَضَ الْكَمَا فَكَ فَقَالَ الْحَمَالُ وَاللَّهُ خَرُوجَ الرُّوحِ أَهْوَنُ مِنْ

خُرُوجِي مِنْ عِنْدِكُمْ دَعُونَا نَصِلُ اللَّيْلُ بِالنَّهَارِ وَغَدَاةُ كُلِّ مَنَابِرٍ

كلمة الجمال والثلاث نبات

وشكرتها وشربت ثم ملأت وناولت لصاحبة السرير وملأت كاساً
أخرى وناولتها الجمال فقبلت الأبرص بين يديها وشكر وشرب

والله يقول شعر

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| هَاتِبَهَا يَا لِلَّهِ هَاتِ | مِنْ كُؤُسٍ مُتْرَعَاتِ |
| وَأَسْقِنِي مِنْهَا بَكَاةً | إِنَّهَا مَا عُرِّ الْحَيَوةُ |

ثم تقدم إلى صاحبة المحل وقال يا ستي أنا عبدك ومملوكك ^{مأء} خدامك

والله يقول

| | |
|--|---|
| عَلَى الْبَابِ عَبْدٌ مِنْ عَبِيدِكَ وَاقِفٌ | بِجُودِكَ وَالْأَحْسَانِ مَا زَالَ مُعْتَرِفٌ |
| أَيَدْخُلُ يَا ذَا أَلْحَاسِنٍ كَيْ يَرَى | بِجَمَالِكَ إِنِّي وَالْهُوَى عَيْرُ مُنْصَرِفٌ |

فألت له طب نفسا واشرب هنيئاً وعافية فخرى مجارنى الصحة
فأخذ الكاس وقبل يدها وترنم والله يقول

| | |
|---|---|
| نَاوَلْتُمَا شَبْهَ خَدَّيْهَا مُعْتَقَةً | صِرْفًا كَانَتْ سَنَاها ضَرْعُ مِقْبَاسِ |
| فَقَبَّلْتُمَا وَقَالَتْ وَهِيَ ضَاحِكَةٌ | أَكَيْفَ تَسْقَى خُدَّوَدَ النَّاسِ لِلنَّاسِ |

حكاية الحال والمثلث نبات

وما ذلك قالت على الباب ثلثة اعجام قرند لينة مخلوقين الذقون والقرند
والحواجب وهم الثلثة عود بالعين الشمال وهذا من اعجب الاتفا^ق
وهم كما قد حضروا من السفر الآن وحللة السفر ظاهرة عليهم وقد
وصلوا الى بغداد وهذا اول دخولهم بلدا واما سبب دق الباب
فانه لم يجدوا موضعا لبيتها توافيه فقالوا عسى صاحب هذا الدار
يعطينا مفتاح لاسطبل ونخراقة نبات فيها اللينة فقد ايدى ركه^ه
المساوهم غرابا ما يعرفون احدا يلتجئون اليه ويا اخوتي لكل واحد
منهم شكل وصورة مضحكة فلم تزل تتلطف بهم حتى قالوا لها
دعيهم يدخلوا واشترطي عليهم لا يكلموا فيها الا يحنيهم فيسمعوا
ما لا يرضيهم ففرحت وراحت ثم عادت ومعها الثلثة عود مخلوقين
الذقون والشوا رب فسلموا وخذلوا واما خروا فقاموا وهم البنا^ت
ورهبوا وهنا وبالسلاسة وقعد وهم قظروا والقرند لينة
الى محل ظريف ومقام نظيف منظوم بنخصرة وشموع توقد و

حكاية الحمال وأسكت نبات

الى حال سبيله فقالت الخشكاشة لجياقي عليك دعوه ينام عندنا
نضحك عليه فمن بقي يعيش حتى نجتمع على مثل هذا فان خليفه
فقالوا ما نبات عندنا الا بشرط ان تدخل تحت الحكم ومهما رأيت -
لا تسأل عنه ولا عن سببه فقال نعم فقالوا قم واقرأ الكتاب الذي
على الباب فقام الى الباب فرجده مكتوبا عليه بقاء الذهب من تكلم
فيما لا يعنيه ليمع ما لا يرضيه فقال الحمال: شهد واعلى اني لا اكلم
فيما لا يعنيني ثم قامت الخوشكاشة وجهرت لهيهم ما كولا فاكلوا ثم
اوقدوا الشموع والقناديل وغرسوا في الشموع الغنبر والعود
وقعدوا على الشراب بمذاكر الكرامه الاحباب وقد غيروا ذلك المقام
بغيره وصفوا افكهة طريه وكذلك المشروب ولا زالوا في اكل وشرب
ومناديه ونقل وضحك وخداع ساعده من الزمان واذا هم
بالباب يدق فلم ينغمز نظامهم واذا برأيه منهم انفردت
على الباب ثم عادت وقالت قد كمل صفانا في تلك الليلة قالوا

نحكاية الجمال والمثلث نبات

حسن عال فهم كذلك واذا بالباب يطرق فقامت البوابة تبصر خبر الباب
قالت شهر زاد ايها الملك وكان السبب لدق الباب ان تلك الليلة نزل^{الحليفة}
هارون الرشيد يفرح ويسمع ما يستجيد من الاخبار هو وجعفر
وزيره ومسرور سياف نعمته وكان من عادته يتكرر في صفة التجار
فلما نزل تلك الليلة وشن إلى المدينة جاءت طريقهم على ملك الدار
فسمعوا الاكالات والغنا فقال الحليفة لجعفر اشتعي ان ندخل الى
هذه الدار وسمع هذه الاصوات ونرى اصحابها فقال جعفر يا
امير المؤمنين هؤلاء قوم قد دخل السكر فيهم ونخشى ان يصيبنا
منهم شر فقال لا بد من دخولي واريد ان تحال حتى ندخل
عليهم فقال جعفر سمعاً وطاعة ثم تقدم جعفر وطرق الباب فخرجت^{البوابة}
وفتحت الباب فقدم جعفر وقبل الارض وقال يا ستي نحن ناس
تجار من طبرية ولنا في بغداد عشرة ايام وبعنا تجارتنا ونحن
مازلين في خان التجار وعزم علينا ما جري في هذه الليلة فدخلنا

حكاية الحمال والتلث بنات

لخور نصا عد ونقل وفراكه ومدام وتلت بنات البكار فقالوا
تميعهم والله طيب ثم التفتوا الى الحمال فوجدوه جذاثا
تبان سكران فلما جأينوه ظنوا انه منهم وقالوا هو قر ندى شتى
هو غريب او عرب فلما سمع الحمال هذه الكلام قام وحمل عينيها
هم وقال لهم اتعدوا بلا فضول اما قرأت ما على الباب وما بالفقراء
تم كما ورد تم علينا تطلقوا ساكنكم فينا قالوا نحن نقول نستغفر الله
فقير راسنا بين يديك فضحكوا البنات وقاموا اصلحوا بين القرند
للمال وقد مو القرد ليلته الاكل فاكلوا ثم جلسوا ثياد مون والبوابة
قيمهم ودار الكاس بينهم فقال الحمال للقرند لية وانتم يا اخواتنا
امعكم حكاية او فادسة تحكوها لنا فذبت عندهم الحرارة وطلبوا
انت اللهو فاحضرت لهم البوابة وفاو عودا وجنكا اعجميا فقاموا
قرند لية فاصلحوا الآلات واخذوا احد منهم الدف والآخرا العود
الآخرا الجنك وضربوا بها وغنوا والبنات صرخت حتى صار لهن

حكاية الحمال والثلث بنات

وقد مت شفرة مزركشة واتعدت عليها باطية صينية وقلبت فيها
ماء خلافاً وادخلت فيها حجة ثلج وابلوج سكر فشكرها الخليفة وقال في
نفسه والله لا جزيتها في غداة غد على فعلها من الخير ثم اشتغلوا
ببناء دمتهم فلما لحكم الشراب قامت الست وخذمتهم واخذت بيد ^{شكة} الحمال
وقالت يا اختي قومي نقضي ديننا فقالت الاختان نعم فعند ذلك
قامت البوابات قد امهم وذلك بعد ان غزلت المقام ودرمت القشور ^{غزلت}
البحرور وغزلت وسط القاعة واطلعت القرند ليتها الى جانب الايون
على صفة واخذت الخليفة وجعفر او مسرور الى جانب القصر على صفة
وصرخت على الحمال وقالت ما قبل مودتك انت ما انت غريب انت من اهل ^{الذي}
فقيام الحمال وشده وتسطه وقال ما تريدني فقالت قف مكانك ثم
قامت الخشكة ونصبت في وسط القاعة كمر سياً وفتحت خشكة ^{نه}
وقالت للحمال ساعدني فرأى كلبستين سودا في دة بهم جنازير
فقالت للحمال خذهم فاخذهم الحمال وخرج بهم الى وسط

حكاية الحال والمثلث نبات

عنده وقدم لنا طعاماً فاكلنا ثم تناد منا عنده ساعة فاذن لنا
بالانصراف فخرجنا بالليل ونحن غرباء فقهرنا عن الحان الذي نحن فيه
فلعل من صدقنا ان تدخلونا هذه الليلة عندكم نبات ولكم التوا
فظهرت البوابة اليهم وهم متقمشين كالتيار وعليهم الحشمة فدخلت
لاخوتها وقالت بحديث جعفر وتأسفوا عليهم وقالوا لها ادعهم ^{خلو}
فردت وفتحت لهم الباب فقالوا لها ندخل باذنك قالت ادخلوا فدخل
الحليفة وجعفر ومسروا فلما رأوهم البنات قاموا لهم واجلسوهم
واخذ موهم وقالوا مرحباً واهلاً بالضيوف ولنا عليكم شرط فقالوا وما
هو قالوا لا تتكلموا فيما لا يعنيناكم تسمعوا ما لا يرضيكم فقالوا نعم ثم
انهم جلسوا للشراب والمنادمة فظهر الحليفة الى الثلثة القريندية
فوجد هم عوداً بالعين الشمال فتعجب من ذلك ونظر الى البنات
وما هم فيه من الحسن والجمال فتعجب وتعجب واخذوا في المناذمة
والحديث وقالوا للخليفة اشرب فقال انا عازم على الحج فقامت ^{بو}

صاحبة المنزل وتقصت الكيس فاخرجت منه عود غناء فاصلحت اوتاره
وشدت ملاويده واصلحته اصلا حايجا وانشدت تقول هذه الايات

| | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| أَنْتُمْ مُرَادِي وَصَدِي | وَوَصَلَكُمْ يَا أَجَبَتِي |
| فِيهِ النَّعِيمُ الدَّائِمُ | وَالْبُعْدُ عَنْكُمْ نَارُ |
| بِكُمْ جُنُونِي وَفِيكُمْ | تَوَلَّيْتُ طَوْلَ الزَّمَانِ |
| وَمَا عَلَيَّ إِذَا مَا | أَحْبَبْتُكُمْ مِنْ عَادِ |
| تَهْمَكُ اسْتَارِي | لَمَّا اسْتَفْتِ بِحُكْمِ |
| وَالْحُبُّ مَا ذَا لِي بِهَيْكَلِ | أَوْ يَفْضَحُ الْأَسْتَارُ |
| أَتُوبُ الصَّنَاعَةَ لَيْسَتْ | فَبَانَ عَذْرَايَ وَانْهَضَ |
| مِنْ أَجْلِ ذَا فِي عَرَامِي | فَلَبَّى بِكُمُ يَحْنَارُ |
| جَرَتْ وَمَوْعِي تَجَرِّي | فَبَانَ سِرِّي وَاسْتَهْرَ |
| لَمَّا فَشَتْ أَسْرَارِي | بِدَ مَعِيَ الْمَهْدَارُ |
| ذَا وَفَاشِدَايِدَ أَمْرِغِي | وَأَنْتُمْ الدَّاءُ وَاللَّدَاغُ |

حكاية الحال والتكليات

القاعة فقامت الصبيته صاحبة المنزل ونسمرت عن معصمها وحدثت سوطا و^{الصفحة}
الحال قدم كلبه منهم فقد مها وجرها في الحنيزير والكلبة تبكى وتحركت رأسها إلى
فزلت الصبيته عليها فالضرب على رأسها والكلبة تصرخ ولا زالت تضربها حتى كلت سوطها^{فتمت السوط}
من يدها وضمت الكلبة صدرها ومسحت دموع الكلبة بيداها وباست
رأسها ثم قالت للحال خذ بها وهات الثانية فجاء بها و
فعلت بها مثل ما فعلت بالأولى فعند ذلك اشتغل قلب الخليفة و
ضاقت صدره وعي صبره ليعرف خبر هذين الكلبين فغمز جعفر
فالتفت له وقال بالأشارة اسكت ثم التفتت الصبيته للبوابة فقالت
لها قومي اقضي ما عليكي فقالت نعم ثم انهارت فامت وصعدت على السطح^{السطح}
وهو من العرعر مصفح بصفائح الذهب والقصة ثم قالت للبوابة
والخشكاشة ها توأما عندكم فقامت وجلست على كرسي بجانبها
وأما الخشكاشة فانها دخلت مخدعا وخرجت ومعها كيس اطلس
بشرار يبط خضر وبشمستين ذهب ووقفت قد اتم الصبيته

هذا الضرب فاما لا اقد را سكت الا ان وقفت على حقيقة الحال وخبر
 هذه الصبيته وخبر الكلبتين السود فقال جعفر يا مولانا قد شرط اعلنيا
 اننا لم نتكلم فيما لا يعنيننا فنسمع ما لا يرضينا ثم قالت بالله يا اختي
 اوفيني واتيني فقالت الخو شكا شة حبا وكرامة واخذت العود واستندت
 الى يدها وجسته باناملها انشدت تقول

| | |
|--|--|
| اِنْ شَكُونَا بَعْدَ اِمَّا ذَا نَقُولُ | اَوْ بَنَعْنَا شَوْقًا فَاَبْنِ السَّيْلُ |
| اَوْ لَعَنَّا رُسُلًا تَرَجِمَنَا | اَبُو دِي شَكُوِي الْحَبِّ رَسُوْلُ |
| اَوْ صَبَرْنَا فَمَا بَقِيَ اَنْفُسُ | بَعْدَ فَقْدِ الْاَحْبَابِ لَا قَلِيلُ |
| كَيْسَ اِلَّا نَأْسَفَا ثُمَّ حَزْبُ | وَدَّ مَوْعَا عَلَى الْخُدُودِ تَسِيلُ |
| اَبَاهُمَا الْعَامِلَيْنِ عَنِ تَخْذِيلِ | مُحَمَّدٍ فِي الْفَوَادِ مَنِي حُلُوْلُ |
| اَتَرَا كُمْ فَهَلْ عَلِمْتُمْ بَعْضِي | فَهُو طَوَّلُ اَمَاءٍ كَيْسَ يَطُوْلُ |
| اَمْ تَنَاسَيْتُمْ عَلَى الْعَبْدِ مَسْبَا | يَشْتَفِي فِيكُمْ الْبُكَاءُ وَالنَّحُوْلُ |
| اَهْ اِنْ ضَمَّنَا وَاَيَا كُمْ الْحَبُّ | فَلِي مَعَكُمْ عَتَابٌ يَطُوْلُ * |

حكاية الحال والملت بات

| | |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| وَمِنْ دَوَاهُ مَعَكُمْ | دَامَتْ بِهِ الْأَضْرَامُ |
| ضِيَا جُفُونِكَ ضَيَّيْ لِي | قَتْلِي بِسَيْفِ صَبَابَتِي |
| وَكَمْ بِسَيْفِ الْحُبَّةِ | قَدْ مَاتَ الْأَخْيَارُ |
| لَا أَنْتَهِي عَنْ غَرَامِي | وَلَا آمِيلُ لِسُلُوفِي |
| فَالْحُبُّ طَبَقِي شَرِّ عَيْ | زَيْنِي فِي السَّيْرِ وَالْأَجْمَارِ |
| يَا سَعْدَ عَيْنٍ تَمَلَّتْ | مِنْكُمْ وَفَارَتْ وَلِتَنْظُرْ |
| تَنْعَمَ وَقَدْ صَادَ قَلْبِي | مَوْلَهَا فُحْشًا سَرًّا |

قال فلما سمعت الصبية ذلك القصيد، الرباعي قالت أه أه اه ثم
 شقت الثوابها ووقعت على الأرض مغشيا عليها فرأى الخليفة
 ضرب المقارع والكسارات فتعجب غاية العجب فقامت البواجة
 ودرشت الماء عليها وأت لها بيد لثة سنية وابستها فلما عا^{نها}
 الجماعة ذلك تكلموا بحاطرهم ولم يعلموا القصيدة ولا الخبر فعند
 ذلك قال الخليفة لجعفر ما تنظر إلى هذه الصبية وكيف عليها

عُدَّ مِنْ أَهْوَاهُ أَنْ يَشْكَلَ

نَتَّ وَحَطَّتْ يَدَا فِي ثَوَابِهَا

نَبِيَا عَلَيْهِمَا ثَلَاثُ سَرَّةٍ فَبَانَ

نَا هَذَا الدَّارُ وَكُنَّا نَمْنَعُ عَلَى الْكِبَا

مَفَّةِ الْيَهُودِ وَقَالَ لَهُمْ لَمْ

تَقَالِ الْخَلِيفَةُ بِمَا أَنْتُمْ مِنْ

لَا فِي هَذِهِ السَّاعَةِ فَتَعْجَبْ

رَهُمْ ثُمَّ غَمَزَ الْحَمَالَ وَسَأَلَ

نَا بِالْهَوَى سُوْيِي وَأَنَا نَشْوَا

بِ هَذَا النَّهَارِ وَكَانَ قَعَادِي

مَنْهُمْ دَلَّ أَنْ تَرَكَ نَظِيرَنَا

مَرَّ ثَلَاثَةَ نِسَاءٍ لَيْسَ لَهُمْ

يَسْبُونَا طَوْعًا اجَابُونَا كَرَاهًا

حكاية الحال والملت نبات

قَالَ فَلَمَّ سَمِعَتِ الْقَصِيدَةَ الثَّانِيَةَ صرخت وقالت والله طيب وحطنت يدها
وشقت اثر ابهامها فطلعت الاولى ثم وقعت على الارض مغشيا عليها فقامت
الحشكاشة والبستها بدله يا بته بغداد رشت عليها الماء فقامت وجلبت
ثم قالت لاحتما الحشكاشة زيد بني واو في ديني فما بقي غير هذا الصوت
فاحضرت الحشكاشة العود والشدت تقول هذه الابيات - شعر

| | |
|--|---|
| حَتَّى مَتَى هَذَا الصُّدُورُ ذَا الْجَفَا | أَفَمَا جَرَى مِنْ أَدْمُعِي مَا قَدْ كُفَا |
| وَلَكُمُ طُيْلُ الْعَجْرِ بِي سَعِيداً | إِنْ كَانَ تَصْدُكَ حَاسِدِي فَتَقِي |
| لَوْ أَنْصَفَ الدَّهْرُ الْحُونَ لِعَاشِقٍ | مَا بَاتَ سَجَرٌ فِي هَوَاهَا مُدْنِفَا |
| رَفَعَا عَلَيَّ فَقَدْ أَضْرَبِي الْجَفَا | يَا مَالِكِي مَا أَنْ أَنْ تَتَعَطَّفَا |
| فَلِمَنْ أُرِيحُ صَبَابِي يَا قَاتِلِي | يَا خَيْبَةَ الشَّاكِي إِذَا قَلَّ الْوَفَا |
| وَيَزِيدُ وَجْدِي فَيْكُمُ وَعَبْرَتِي | وَيَطُولُ أَيَّامُ الصُّدُورِ فَيَخْلُفَا |
| يَا مُسْلِمِينَ خُذُوا بِنَاءَ رَمْتِي | لَيْفَ السَّهَادِ وَرَبِّعْ صَبْرِهِ قَدْ عَفَا |
| أَلْجَلُّ فِي شَرْعِ الْهَوَى يَأْمُنِي | أُبْعِدِي وَغَيْرِي بِالْوَصَالِ مَشْرَفَا |

إله البالعة وتقدم لنا اننا نطشنا

وما كفاكم اننا ادخلناكم منزلا واطعنا

إلينا ثم شمرق عن معصمها

إذا بيا بخر سنانة قد

سيوف مسلولة فقالت كفوا

مر بعض ففعلوا وقالوا

قالت امهلوه ساعة

حرف قال الحال يا مثر الله

لموا ودخلوا في الذنب الا

نما من هلاك القمر نذلية

ربوها ثم يقول

من غير ذي ناصير

والتقى الجميع على ذلك فقال جعفر ما هذا رأي دعوه فخص صبره
عندهم وشرطوا علينا شرطا وقد قبلنا شرطهم كما علمتم فلاولى
سكاننا عن هذا الامر وقد بقي من الليل القليل وكل منا يدعى الى حاله
ثم غمز الخليفة وقال له ما بقى الا ساعة وفي غد نخضرهم بين يديك
وسألهم عن قصتهم فرفع الخليفة رأسه وصرخ مغضبا وقال ما بقى لى
صبر عن خبرهم فدع القردة لينة يسألوه فقال جعفر ما هذا ابرار
فتفاوضوا فى الكلام وكثر بينهم القول والقليل فيمن يسألهم قبل قالوا
فقال لهم الصبيته يا جماعة لا تئى تفوشوا فقام الحال لصاحبة
وقال لها يا ستي ان هؤلاء الجماعة يجنون ان تحدثهم بخبر الكلبته
وما قصتهم وكيف انت تعاقبهم وتعودى بئنى وتوسفسهم واخبر
هم عن اختك وضربها بالمقارع مثل الرجال وهذا اسراهم لك
والسلام فقالت الصبيته صاحبة المكان للضيوف جميع ما يقول
عنكم فقالوا الجميع نعم لا جعفر فانه سكت فلما سمعت الصبيته كلامهم

جلد اول الف لیلة ولیلہ

| صفحہ | سطر | غلط | صحیح |
|------|-----|---------------|---------------|
| ۱۹ | ۸ | لَا یَعْنَاكَ | لَا یَعْنَاكَ |
| ۳۰ | ۹ | اخرها | آخره |
| ۳۲ | ۱۳ | هدی | حدی |
| ۳۷ | ۶ | اتی | واتی |
| ۳۵ | ۳ | البرکة | البرکة |
| ۳۶ | ۱ | خبرته | خبرته |
| ۴ | ۴ | لم یکنی | لم یکنی |
| ۴ | ۶ | فاعط | فاعط |
| ۳۰ | ۱۰ | فقال | فقال |
| ۴ | ۱۲ | الآن یظن | لله لا یظن |
| ۳۱ | ۳ | واهنز | واهنز |
| ۴ | ۶ | الشهر زاد | شهر زاد |
| ۴ | ۱۳ | والختم | المختار |
| ۳۲ | ۱ | نصن | نصن |
| ۳۳ | ۵ | یبریه | یبریه |
| ۳۲ | ۳ | امن | من |
| ۴ | ۸ | یکدی | باری |
| ۵۵ | ۱۲ | حد والک | حد والک |
| ۵۶ | ۸ | فواذک | فواذک |
| ۵۸ | ۱۳ | جاء | جاء |
| ۵۹ | ۳ | ابری | ابری |
| ۶۰ | ۱ | زسور | دروس |
| ۶۲ | ۲ | فیله | فیله |
| ۴ | ۹ | اتی | اتی |
| ۶۳ | ۳ | سرای | سرای |
| ۶۳ | ۴ | فانشفت | فانشفت |
| ۶۵ | ۶ | حجره | حجره |
| ۶۶ | ۵ | نمرو | نمرو |

كلامه في الحجاب والبرائة من زنا

يُحَرِّمُ الْوَدَّ الَّذِي فِي بَيْتِهِ لَا تَقْسِدُ كَلَامُ الْبَاخِرِ

فلما فرغ الحمال من شعرة حيوانه العصبية وادمره كشمه (اد) صبح

فستنت عن الكلام المطبوع

| صفر | سفر | غلط | صحیح | صفر | سفر | غلط | صحیح |
|-----|-----|---------------|--------------|-----|-----|-------------|-----------------|
| ٦٦ | ٦ | اَوْ قَيْتَ | وَاَقَيْتَ | ٩٥ | ٢٠ | تَنْقِيذَات | تَنْقِيذَات |
| ٦٩ | ٨ | بَرِيَّة | بَرِيَّة | ٩٨ | ١١ | نَحْضَرَة | نَحْضَرَة |
| ٤١ | ١٢ | وَالْبَرِيَّة | ٩ | ٩٩٠ | ٥ | الْكَاثِر | الْكَاثِر |
| ٤٢ | ٣ | نَفَارُ | نَفَارُ | ١٠١ | ٥ | وَالْحَال | وَصَارَ الْحَال |
| ٤٣ | ٣ | الْمَعْدَرَة | الْمَعْدَرَة | ١١ | ١١ | لِلْحَال | لِلْحَال |
| ١٠ | ١٠ | رَمَتْ | رَمَتْ | ١٠٣ | ١٢ | مَرْحَبُوا | مَرْحَبُوا |
| ٨٥ | ٩ | فَلَكُم | فَلَكُم | ١٠٤ | ١٣ | نَظِيف | نَظِيف |
| ٩٦ | ٢ | بِحَدِّكَ | وَبِحَدِّكَ | ١٠٥ | ١ | صَفَة | صَفَة |
| ١٠ | ١٠ | الْبِرْكَه | الْبِرْكَه | ١٠٩ | ٤٠ | الْتَحَفَتْ | الْتَحَفَتْ |
| ٩٢ | ١ | تَبْعَهَا | وَتَبْعَهَا | ١١٢ | ٤٠ | وَلَكُم | وَلَكُم |
| ١١ | ١١ | قَفَا | قَفَا | ١١٣ | ٨ | سَالُو | سَالُو |
| ٩٧ | ١٢ | اَزَارَهَا | اَزَارَهَا | ١١٣ | ٩ | لَهَا | لَهَا |